



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

19 - 88

ИЮЛЬ

🦖 Озеро, которое тонет (стр. 2) 🦖 Ос-  
тров Невезения (стр. 4) 🦖 Николай Агнив-  
цев: встреча через полвека (стр. 6) 🦖 Кто  
победил в «Амурских войнах»? (стр. 10)

Рисунок  
В. ДМИТРИЮКА.



## ПИСЬМО НА ЗЛОБУ ДНЯ

Здравствуй, «Крокодил»! Мне уже 23 года, из них 10 лет я являюсь твоим читателем. За это время у меня неоднократно появлялось желание написать тебе, но не хотелось беспокоить по мелочам. А сейчас вот решился. В чем суть дела? Украли! Да, украли у колхоза «Заветы Ильича», где я работаю, и не что-нибудь, а поле в 513 га.

Дело было так: прошлым летом руководству района загорелось создать из отстающего совхоза «Кормиловский» крупное передовое хозяйство, для чего нужно было забрать землю у соседних колхозов. И вот у нас в Некрасовке два или три раза собирали колхозное собрание по поводу отдачи земли. Мнение колхозников было единодушным — не отдавать (за исключением, конечно, руководства хозяйства, которое за портфель готово полколхоза продать).

Как только не угрожали — ничего не помогло. А спустя некоторое время я узнал, что было еще одно собрание, на котором и отдали землю. И в дальнейшем, у кого ни спрашивал из колхозников, никто про это собрание не знает, все покрыто мраком неизвестности. Одним словом, самым подлым образом отграбили колхоз.

Руководство района не волнуется, ни что у нас в колхозе нарушен основной полевой севооборот, ни то, что от Кормиловского совхоза до поля примерно 20 км и к тому же придется пересекать три шоссе и одну железную дорогу. Но самое главное — потеряна вера колхозников в справедливость. «Все это без нас решили», — говорят они. И это беззаконие творится не в тридцатые годы, не при Сталине и даже не в годы застоя, а, как на грех, сегодня, во времена перестройки и гласности.

«Крокодил», я надеюсь на твои зубы, так как больше обратиться не к кому. К колхозам и так было много несправедливостей, и я надеюсь, что на этот раз все будет по закону и колхозники сами распоряжаться своей землей.

Жду ответа.

Агроном ЖОЛУДЕВ В. Н.,  
Кормиловский район Омской области.



или Почему в магазинах не хватает хороших обоев

Кто-то однажды заметил, что прогресс — это постепенное освобождение от наивности.

Если эти слова верны, то должен честно признаться: лично я еще не достиг заоблачных высот прогресса. Простодушие, больше того, какая-то детская бесхитрость владеет мною, хотя уж кому-кому, а фельетонисту это не к лицу...

Написал я в конце прошлого года фельетон «Вертушка» (№ 34) о том, как мне не удалось побеседовать с первым заместителем министра химической промышленности Александром Николаевичем Устькачкинцевым, которого я не мог поймать весьма продолжительное время. Многочисленные секретари, помощники и прочие чиновники завяли, что «он уже ушел», «еще не пришел» или «у него совещание». И только случайно узнал я, что никуда Александр Николаевич не отлучался, просто он брал трубку только телефона ответственной связи («вертушки»). Но и после фельетона не смог я переговорить с заместителем, хотя впервые, кажется, в журнальной практике обнаружил свой служебный телефон в наивной надежде, что мне позвонят.

А тема для разговора с Александром Николаевичем у меня была. Дело в том, что при активном участии тов. Устькачкинцева, в бытность его начальником главка «Союзпластпереработка», было закуплено в Австрии оборудование, предназначенное для выпуска какой-то особенной отделочной пленки. Но уже после того, как оборудование закупили и доставили в Узловское производственное объединение «Пластик», к великому изумлению для закупивших, выяснилось, что сырья для указанной пленки нет.

Возникло легкое замешательство, которое кончилось тем, что импортную линию решили срочно переоборудовать на выпуск супермодных обоев. Таким манером можно было убить сразу двух зайцев: и заграничную линию приспособить, чтобы без дела не жавела, и отчитаться за увеличение производства товаров народного потребления.

Впрочем, и с обоями вышло не слава богу: бумага для них должна быть втрое шире, чем предусмотрено нашими, советскими ГОСТами. Минхимпрому пришлось пасть на колени перед бумажниками: сделайте одолжение, дайте нужную бумагу! Бумажники

пошли навстречу, но и тут не обошлось без проблем: пришлось переделывать машины, лифты и прочее оборудование.

И вот все проблемы с бумагой решили, но тут забарахлила та самая импортная линия, которую купили за валюту в Австрии. То ли неумело с ней обращались, то ли она не была рассчитана на производство обоев вместо пленки, то ли еще по какой неведомой причине, но только вот уже лет пять мучаются с ней на узловском «Пластике».

Таков апофеоз блестящей коммерческой сделки, которую провело ведомство Александра Николаевича Устькачкинцева. В связи с чем я и хотел спросить у нынешнего первого заместителя министра: чем он и его уважаемое министерство руководствуется при закупке импортной техники? Какими, так сказать, принципами?

Но нет, не позвонил Александр Николаевич. Не удостоил. А может, посчитал, что на фоне глобальных задач, решаемых Минхимпромом, проблема обоев не заслуживает внимания. Так, мелочь... Поручил тов. Устькачкинцев ответить редакции «Крокодила» начальнику отдела товаров народного потребления главка «Союзпластпереработка». Начальник отдела был весьма любезен, но ответить на вопрос о заграничных закупках не смог, поскольку работал в главке недавно да и компетенция его так далеко не простиралась.

А через несколько дней в редакцию пришел и вполне официальный ответ. Тема закупок в нем, однако, старательно обходилась. Речь шла только об обоях, выпуск которых министерство обещало наладить, поднять и расширить.

Было это в начале года. А недавно я поинтересовался, как выполняется обещание Минхимпрома. К обойному магазину было не пробиться: шла предварительная запись с ночи. По справке базы Росхозторга план 1-го квартала по обоям Узловское производственное объединение «Пластик» выполнило едва на треть. Так что же все-таки происходит там с импортным чудом?

Что касается главного вопроса — о принципах импортных закупок, то он так и остался открытым. Министерство химической промышленности свои секреты хранит крепко.

Юрий БОРИН.

## НЕ ПЛЮЙ В КОЛОДЕЦ

Упоминания о Севане встречаются в шумерских клинописях. Его изумрудным зеркалом армянский народ не просто любовался в течение пяти тысячелетий — озеро кормило людей, живших по его берегам. Где бы ни жил армянин, он не может себе представить Армению без Севана.

Да, Севан и Армения неразделимы. Но вот в середине 50-х годов республике потребовались новые источники энергии. Было решено построить каскад гидростанций, использующих энергетические возможности высокогорного озера. Не все тогда понимали опасность, грозящую Севану. Общественность во главе с Аветиком Исаакяном протестовала против аморального решения производственников. Но разумные возражения не были услышаны. Как водится, нашлись объяснения, оправдания, резоны. Сегодня мы знаем, что объяснить, оправдать якобы объективной необходимостью и государственным благом можно любую безразличность...

Это был первый удар по Севану. Очень скоро последовало решение производственников обернувшееся огромной бедой: уровень уникального озера понизился на 18 метров. Стало ясно, что только кардинальными мерами можно спасти положение. Было принято решение о строительстве 50-километрового горного тоннеля Арпа — Севан. Из реки Арпа вода должна была поступать в Севан. Строительство продолжалось долгие годы, в спасении Севана принимала участие вся страна.

Лишь по окончании строительства выявились грубые просчеты проектировщиков, ошибки производственников. Да, помощь Севану была оказана, но кардинально ситуация не изменилась: там, где раньше плескались волны, сегодня поднялись облепешившие заросли. Старые проблемы понижения уровня высокогорного озера не ушли, зато встали новые: как сохранить чистоту озера, нормализовать экологический баланс в его бассейне?

Недавно Союз писателей Армении отказался от эксплуатации двух своих домов творчества на берегах Севана до тех пор, пока не будет построен комплекс очистных сооружений. И призвал все организации, министерства и ведомства последовать своему примеру. Увы, последователей у нас оказалось немного. Хочу надеяться, что фельетон «Озеро для кроссворда» заставит и руководителей, и общественность критически взглянуть на хищническое отношение к Севану и поступать в дальнейшем так, чтобы быть в ладу со своей совестью.

Меружан ТЕР-ГУЛАНЯН,  
писатель, главный редактор  
журнала «Гарун».



надзор примет решение о прекращении эксплуатации объектов». Не правда ли, впечатляющий документ? Он был подписан главным государственным санитарным врачом республики 13 июля 1988 года.

Сегодня на дворе год 1988-й. Но по-прежнему «объекты» полны гостей, по-прежнему звучат там здравницы в честь Севана. И не только в честь замечательного озера, но и тех, кто своей властью широко открывает двери опломбированных «объектов». Их пломбируют санитарные службы. Однако находятся

пионерский лагерь «Ахтанак», что принадлежит ПО «Пластик», животноводческие фермы села Семеновка. Но им, конечно, далеко до райцентра Камо. Расположился он по обе стороны реки Гаварагет. А она своими живописными рукавами спускается в Севан. И несет озеру свои дары, щедро расцветенные заводами «Камокабель», минеральных вод «Личк», мясо- и сыродельным комбинатами, предприятиями местного РАПО. Там, конечно, тоже гордятся своим Севаном. И уж наверняка жалеют его,

произвели перерасчет, то в Госплане республики схватились за голову и за карман: «Не можем финансировать такую стройку. Денег нет. Ты уж потерпи, Севан. И помни: мы любим тебя!».

Кланутся в любви к озеру и в Министерстве жилищно-коммунального хозяйства Армянской ССР, в тресте «Сельстрой» № 7 Госагропрома республики, в институте «Аркоммунпроект». Ну, плохо спроектировали, ну, сорвали сроки строительства, ну, законсервировали объект. С кем не бывает. Но

А поступает в него за ту же секунду — 120 литров. Что происходит с остальной мутной влагой, нетрудно себе представить. Задачу эту под силу решить самому последнему двоечнику. А вот власти Мартунинского района с ней никак не могут справиться. В задумчивости пребывают многие должностные лица, депутаты, общественность. И лишь главный государственный санитарный врач района С. Гиноян посылает сигналы SOS: в 13 банях района не действуют стоки; химические удобрения свалены под не-

бом, их смывает в Севан; Зодский рудник не имеет очистных сооружений; мощность коллектора в селе Варденис в 4 раза меньше необходимой... Но терпят сигналы в просторах Вселенной, некому принять их. И лишь некоторые доходят до адреса.

И тогда приходит главный санитарный врач района к озеру, показывает редкие ответы на свои сигналы и призывает к терпению. Севан готов внять призыву. Но тут к нему приближается новый мощный поток. По запаху ясно, он послан животноводческими фермами...

С понижением головы покинул озеро главный санитарный врач, пришел домой, написал отчетную докладную записку. На этот раз она дошла куда надо. Ее пронюхали, положили в папочку, а настырному врачу послали ответ. Дескать, нет компактных установок для фильтрации. Пусть Севан подождет, пока их будет достаточно. Столько ждал. Ничего с ним не случится...

Увы, случилось. Все меньше и меньше в его водах животворящего кислорода, зато увеличивается количество чужеродных органических веществ. Сокращается акватория озера. Шутка ли — там, где раньше была водная гладь, проложены железная дорога и автотрасса.

Десятки научных институтов и ведомств решают «проблему Севана». Очень напряженно решают. Так что вполне возможно, что в скором времени любителям кроссвордов будет предложен такой вопрос: «Озеро, некогда существовавшее в СССР». Из пяти букв. Первая — С... Армянская ССР.

К. УБИЛАВА, специальный корреспондент Крокодила

# ОЗЕРО ДЛЯ КРОССВОРДА

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ МНОЖЕСТВО ВЕДОМСТВ РЕШАЮТ ПРОБЛЕМУ СЕВАН



службы и повыше. Такие игры продолжают не первый год. За ними безустанно наблюдает трест «Севанстрой». Это его люди давно должны были построить небольшой коллектор. Но тресту, очевидно, интереснее быть зрителем бумажно-бюрократической игры. В ней постоянно проигрывает озеро Севан. К нему удивительно подходит недобрая поговорка: «Кого люблю — того гублю».

С ресторанами и кафе успешно соревнуются санаторий «Аревик», убеждают потерпеть, дескать, вот построим районные очистные сооружения и тогда станет Севан чистый, как стеклышко. Ждет терпеливый Севан. С 1978 года. Конечно, десятилетие не прошло впустую. Оно было наполнено самыми разными событиями. Ну, во-первых, проект очистных сооружений оказался с изъяном: что-то в нем недоучили, строительство подорожало, повисли цены на стройматериалы. Происходили и другие события. Словом, вода

зато любовь наша к Севану остается неизменной. Мы даже еще больше полюбили его. За муки. Течет, течет в некогда голубой Севан мутные потоки, окрашивают его во все цвета радуги и даже в тот, что не предусмотрен спектром, ржавый. Свою лепту вносит и Мартунинский район.

Здесь уже больше года протиаивает коллектор. Верим, что когда-нибудь его все-таки починят. Только зачем? Ведь коллектор очищает всего 40 литров воды в секунду.





## СТИХИ ОТ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ

Феминизация мужчин...  
Откуда сей жестокий термин?  
Не исчезай, мой господин,  
мы лучше домострой потерпим!  
Нет, мне постигнуть не дано,  
тебе ль по чину бабья мера?  
Женоподобный Сирано...  
Лишенный мужества Ромео...  
Какой-то зрительный обман,  
подобные виденья ранят:  
чадру напялил Дон Жуан,  
шитьем платков Отелло занят.  
Подтяжку делает Кащей  
в дурмане кремов и бальзамов,  
а хмурый нигилист Базаров  
колдует над кастрюлькой щей.  
Черт с ним, с Кащеем, он злодей.  
Но после чьих лихих наветов  
перину требует Рахметов,  
ее — и никаких гвоздей?!

Феминизация мужчин...  
Не по природе это вроде.  
Но, видимо, не без причин  
такая фраза в обиходе.  
Смотрю с мучительной тоской  
на помесь рыцаря и дамы...  
Так, значит, праздник ждали зря мы:  
Восьмое марта — день мужской?  
И так в году лишь день один  
бывают в королевых пешки...  
Феминизация мужчин —  
эмансипации издержки.  
Не расшибить мне стену лбом.  
А если попытаться вместе?  
Мой господин,  
стань вновь рабом  
былой отваги, силы, чести!

## ОДА ЭГОИСТУ

Хорошо любить себя!  
Сердце занято навеки.  
Капулетти и Монтеки  
не опасны для тебя.  
Хорошо любить себя:  
никогда не будешь в споре,  
а рассердишься, то вскоре  
оправдаешь сам себя.  
Хорошо любить себя,  
стричь купоны верной ренты.  
Сам себе — аплодисменты  
и цветы, и комплименты...  
И к тому же алименты  
сам не потребуешь с себя.  
Хорошо любить себя!  
Вечером, помывшись в ванной,  
как бутон благоуханный,  
смотришь в мир телеэкранной,  
хочешь, трезвый,  
хочешь, пьяный —  
сам себе ты вся семья.  
Хорошо любить себя!  
Только вот какая штука:  
взглядом призрачного внука  
глянет старость на тебя.

## О ЦЕНАХ И ЦЕННОСТЯХ

От светлой, солнечной, утренней  
погоды в нашей стране  
расширился рынок внутренний  
за счет пришельцев извне.  
Разное есть в старателях,  
моющих золото цен.

Но прежде о покупателях:  
откуда подобный крен?  
Смотрите, юнцы зеленые,  
не для вас ли висят  
штаны, как раки, «вареные»  
за сто и за сто пятьдесят?  
Мы, взрослые, только зрители,  
не наш это рецидив.  
Родители не обидели,  
но выдали, деньги ссудив:  
«Ну, что ты все дурию мучишься  
в пятнадцать почти что лет?  
Если ты плохо учишься,  
то будь хорошо одет!»  
А мода сегодня та еще,  
глядишь: зарплата тютю...  
Но как отказать, товарищи,  
собственному дитю?  
Машенька, Сашенька, Вовочка,  
ваш рок для бюджета рок...  
Ах, хороша обновочка!  
Как шелестит ветровочка,  
и в голове ветерок.  
Но с молодыми поспориться —  
зимний приблизить снег.  
И мне понятна поговорка:  
«Стиль — это человек».  
Тревога, а не брюзжание:  
подобен раку вещизм.  
При форме любой содержания  
не отменила жизнь.  
Да будут одежды новые,  
по сленгу: не слабые, клевые,  
чтоб все под гребенку одну!  
...Ботинки мои мальчуковые,  
я вас никогда не верну...

Знакомо ли вам чувство большой радости, когда хочется полетать на дельтаплане, простить соседу десятку или уступить в автобусе место женщине?

Казалось, солнце упало во двор Кукморского валяльного комбината, что в Татарской АССР, плесканув золотым радостным светом на лица людей.

Приятное известие летело впереди всех стремительно, как автомобильное колесо под откос.

— Слышали?! — захлебываясь, переспрашивали друг друга работники комбината. — Отправляем большую партию валенок на Сахалин! Да, да, на Сахалин!

В это же самое время название далекого острова с легким акцентом, но тоже очень радостно звучало в устах работников Исфаринского консервного комбината в Таджикистане. Пищевики закатывали в банки золотой абрикос для Сахалина, и в обеденный перерыв от избытка чувств танцевали брейк-данс в восточном варианте.

Для полноты картины остается добавить, что те же самые чувства обуревали сердца работников Сумгаитской трикотажной фабрики, когда они узнали, что целая партия радужных платков, сделанных их руками, пойдет на далекий остров. На душе у трикотажников было очень легко. Помните выражение «будто гора свалилась с плеч»? Так вот это как раз тот самый случай.

Собирайтесь в дорогу, уважаемые читатели! Путь нам предстоит неблизкий. Мы с вами отправляемся на остров Сахалин. В качестве проводников, сопровождающих вышеупомянутые товары. Посмотрим экзотические места, а заодно узнаем, почему так радовались поставщики, отправляя свою продукцию именно сахалинскому потребителю. Очень, знаете ли, интересно!

...И вот мы на оптово-торговой базе в городе Корсакове.

Не пугайтесь черной горы перед вами. Это наши старые знакомые — кукморские валенки. Они уже здесь. Можно взобраться на вершину этой горы и оглядеть окрестности.

На западе вздымаются волны Та-



## РУБРИКА О РУБРИКЕ

Н. РЫНДИЧ, специальный корреспондент Крокодила

# КОМПОТ БЕЗ ОБРАТНОГО ХОДА

тарского пролива. Возьмите любой валенок и, как в подзорную трубу, взгляните сквозь него в горизонт. В ясную погоду можно увидеть материк: подошва у всех валенок тонюсенькая, прозрачная, как пленка, обзору не мешает. Поэтому 9500 пар этих валенок на корсаковской базе забраковано. Ходить в них можно только дома, и то если у вас в квартире хорошо топят.

Работники базы — в транссе. Что они предложат покупателям, когда зимние метели на острове упрячут в свои сугробы одноэтажные дома?

В глубокой задумчивости размышляли над этим вопросом работники Корсаковской оптово-торговой базы, когда на их складах внезапно прогремели взрывы.

Сыграли тревогу. Женщин быстро эвакуировали. Мужчины короткими перебежками бросились к складским помещениям, вскрыли замки...

Под ногами хлюпал сироп. В воздухе посвистывали абрикосы. Рвались те самые банки с компотом, которые произвел на свет Исфаринский консервный комбинат. Они тоже уже прибыли сюда и теперь срабатывали, подобно минам замедленного действия.

Жертв среди работников базы не было. Жертвы были среди населения сахалинских городов и сел, которые еще не знали, что по вине бракоделов остались на долгую сахалинскую зиму без консервированных фруктов. Более 78 тысяч банок бракованного абрикотового компота прислал на Саха-

лин Исфаринский консервный комбинат.

Если вы еще не забыли про сумгаитские платки, отправимся в город Холмск. Вся партия из тысячи радужных платков, присланных на Холмскую оптово-торговую базу, — чистый брак. Каждый платок количеством дырок напоминает «авоську». Только без ручек. Ткацкий брак.

Теперь мы, кажется, сопроводили до места назначения все взятые на заметку товары и можем заняться исследованиями.

Так почему же все-таки с такой радостью и облегчением сбавивали бракоделы на далекий остров Сахалин свою недоброкачественную продукцию?

Ответ прост: они знают указание Госснаба СССР от 26 июля 1981 года № 086/ог-5, запрещающее вывоз, в частности с острова Сахалин, завозимых туда товаров.

Почему — понять нетрудно. Очень сложны грузовые связи острова с материком. Морские паромы на переправе Холмск — Ванно сидят в воде по самую ватерлинию от перегрузок. Авиаперевозки не всем по карману. И чтобы не катали взад-вперед, к примеру, те же дырявые валенки с прокисшим компотом, справедливо введен вышеозначенный запрет. И если что везено на Сахалин, так это почти с концами. Обратного хода нет.

И потому лицемерят бракоделы, получив претензии от Сахалинского областного управления торговли:

— Как?! Наша продукция бракованная?! Верните ее!

А Сахалинский облторг не может вернуть. Не имеет права. И даже если Госснаб в порядке исключения разрешит сахалинцам вернуть на материк брак его изготовителям — это еще полдела. Надо включить бракованное барахло в план перевозок, выбить под него дефицитные, как летающие тарелки, контейнеры, отыскать средства на оплату этих перевозок.

Всем этим в настоящее время (непонятно, с какой стати!) должен заниматься получатель брака — Сахалинблторг. В условиях, заметьте, хозрасчета и самофинансирования.

А морские корабли, взлетая на волнах, торопятся доставить сахалинцам изрядную порцию нового промтоварного брака. Да и не только сахалинцам.

По данным Комитета народного контроля СССР, в прошлом году торговые организации Магаданской, Сахалинской, Камчатской областей и Якутской АССР забраковали кожаной обуви и швейных изделий более чем на 3 миллиона рублей!

Кто же больше всех радовался, отправляя в дальнюю даль свою непотребную продукцию? Из обувщиков это ярославское ПО «Североход», иркутское ПО «Ангара» и ленинградский «Скороход».

Из швейников Новозыбковская швейная фабрика, ленинградское ПШО «Большевичка», ивановское ПШО «Кинешма», Стерлитамакская швейная фабрика, горьковское ПШО «Маяк» и другие.

А предприятия Министерства промышленности средств связи СССР «осчастливили» районы Крайнего Севера, забросив туда в прошлом году негодных телевизоров, магнитофонов, электрофонов и другой радиоэлектронной продукции аж на миллион рублей!

На наш взгляд, есть полный смысл передать все, без исключения, обременительные и дорогостоящие хлопоты, связанные с браком, самим поставщикам-бракоделам. Все это надо взвалить на их беззаботные хозрасчетные плечи — и контейнеры, и транспорт, и расходы на перевозку. И тогда, поверьте, северяне будут получать товары отменного качества.

Остров Сахалин.



Рисунок Р. САМОЙЛОВА.



Рисунок Бор. ЕФИМОВА.

# НЕ СТАВИМ

Послесловие к читательскому разговору

# ТОЧКУ...

Это был на редкость острый и заинтересованный разговор. Сотни наших читателей откликнулись на опубликованный в первом номере «Крокодила» за нынешний год отрывок из книги В. Аксенова «В поисках меланхолической малышки».

Однако вовсе не литературные достоинства сочинения В. Аксенова стали причиной настоящего эпистолярного взрыва, а политическая направленность опубликованного фрагмента, стремление автора говорить от имени целого поколения советских людей, говорить категорично. У нас свое отношение к сложнейшим этапам жизни страны, к Америке и американцам. Неоднозначное, порой противоречивое, но **свое**. И оно коренным образом отличается от аксеновского. Вот лейтмотив абсолютного большинства читательских писем.

Напрашивается вопрос: что же, выходит, мы сомневались в этом? А если нет, то зачем публиковали эту самую «малышку»? Некоторые читатели даже более категоричны, осуждая журнал за эту «акцию», «за предоставление страниц явной клевете».

Но в том-то и дело, что это для нас с вами тут все ясно и понятно. А ведь книга вышла в США, где свидетельства «очевидца» читатели принимают за чистую монету. Это мы с вами знаем, благодаря чему и кому добыта победа в Великой войне. А там, за океаном, есть немало людей, убежденных в том, что СССР и Германия воевали вместе против Соединенных Штатов. И им не так-то просто отделить зерна от плевел в опусе Аксенова. Вот почему было важно и нужно дать слово тем, от имени кого пытается говорить профессор Гаучерского университета, настаивающий своих читателей с высокой литературной трибуны.

Так что никакой «акции» журнал не затевал. И никаких «указаний» не выполнял. Сегодня, в условиях перестройки, в условиях гласности и расширяющейся демократии, публикации подобного рода — обычное, нормальное дело, что и подтвердили большинство наших корреспондентов. Они сказали: «Правильно сделали, что напечатали В. Аксенова. Мы должны знать, что думают о нас он и ему подобные сочинители».

Мы не можем согласиться с теми, кто усмотрел в читательской дискуссии «показной демократизм», «отступление от принципов», «заигрывание с клеветником». Нет, от принципов своих мы не отступаемся, мы просто начинаем отвыкать от их догматического толкования, защищая и отстаивая правоту в споре, в столкновении мнений. С любым оппонентом, который на эти принципы посягает.

Именно так поняли наш замысел авторы писем, в которых они, оттолкнувшись от публикации В. Аксенова, повели искренний, заинтересованный, острый разговор о нашем прошлом и настоящем, о советском патриотизме, о важности перемен, происходящих в нашем обществе. Тут на равных были и школьники и профессора, и рабочие и художники, и педагоги и военнослужащие...

Подводя итоги этого разговора, хотим поблагодарить тех читателей, которые своими письмами способствовали именно такому — деловому, конструктивному обмену мнениями. В нем не обходились острые углы, не замазывались наши беды и обиды. О них было сказано немало, однако совсем с других, с противоположных В. Аксенову позиций — с болью, но и с оптимизмом, с верой в будущее социализма.

Но были в нашей почте и другие, злорадные письма, авторы которых благодарили Аксенова за «правду». Их всего несколько. Стоило ли публиковать эти отклики? Мы решили, что стоило. И вовсе не для того, чтобы продемонстрировать «безбрежность гласности», как сочли те, кто упрекал нас за напечатание подобных писем. Мы хорошо отличаем демократию от демагогии, гласность от вседозволенности и не намерены потакать ей. Но ведь и эти письма написали наши советские люди. Замалчивание их мнения едва ли принесет пользу. Нам нечего бояться, публикуя самые крайние точки зрения. Ибо обмен мнениями убедительно показал несостоятельность их претензий, бесплодность злорадства. Думаем, что такая коллективная крокодильская терапия пойдет им на пользу. Но сказать о своем несогласии с их позицией — принципиальным несогласии — мы вслед за читателями должны. Тем более что позицию свою, отличную от мнения большинства, они не смогли обосновать, ограничившись восклицаниями, подозрениями, многозначительными намеками. Нет, так не годится! Коль уж спорить, то открыто, откровенно, уважительно... Впрочем, мы все сегодня еще только учимся этому. И крокодильская дискуссия — тоже школа. И для вас, и для нас.

В разговоре о «штатниках» мы ставим точку. Но в большом и очень нужном разговоре о нашей сегодняшней жизни еще рано применять этот категоричный знак препинания. Продолжим, дорогие наши друзья, эту беседу, диспут, спор. Он необходим всем нам. Сегодня как никогда прежде важно прямо и честно говорить друг с другом — на каком бы уровне ни шел этот разговор — о том, что нас волнует, тревожит, сообща искать ответы на сложнейшие вопросы, рождающиеся в процессе революционного обновления нашего общества.

Прямо и честно. Ибо нельзя больше прятать голову под крыло в надежде, что чужая голова будет думать за твою. Нельзя и дальше обходиться полуправдой, а то и откровенной ложью, как это было в недавнем прошлом. Вспомним горьковское: ложь — религия рабов и хозяев, правда — бог свободного человека.

Но тут мы с вами должны хорошо помнить, что ни у кого из нас — от рядового труженика до Генерального секретаря ЦК КПСС — нет готовых ответов на все вопросы, нет и не может быть универсальных рецептов перестройки, ибо речь идет не о косметическом ремонте, а о коренном преобразовании всех сфер нашей жизни. Искать ответы, выработывать рецепты надо сообща. Всем миром.



## Николай

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Николая Яковлевича Агнивцева (1888—1932).

Сегодня мало кто знает его блистательные, остроумные стихотворения, разве что завзятые книгогои обратили внимание на это имя в книге «Русская стихотворная сатира 1908—1917 гг.» (большая серия «Библиотеки поэта»). В книгу «Поэты «Сатирикона» той же престижной серии Агнивцев, увы, не включен. Между тем стихи «русского Беранже» (как он сам себя порой называл) были весьма популярны в 20-е годы, их исполнял известный актер Н. Ходотов, автор книги воспоминаний «Близкое—далекое»; кое-какие положил на музыку и напевал А. Вертинский, они нравились В. Маяковскому, И. Эренбургу, К. Чуковскому...

Николай Яковлевич родился в Москве, в семье известного юриста. Вместе с отцом объездил Дальний Восток, а в гимназии учился в Благовещенске. Поступил в Петербургский университет, но его не окончил — может быть, потому, что начал печататься...



«ФИ!»

С томной Софи на борту пакетбота  
Плыл лейтенант иностранного флота.  
Перед Софи он вертелся, как черт...  
И, завертевшись, свалился за борт!

В тот же момент к лейтенанту шмыгнула,  
Зубы оскалив, большая акула!..  
Но лейтенант не боялся угроз  
И над акулою кортик занес!

Глядя на это, в смущенье большом,  
Вскрикнула, вдруг побледневши, Софи:  
— Ах, лейтенант! Что вы? Рыбу — ножом?!  
Фи!»

И, прошептавши смущенно: «Pardon» —  
Мигом акулой проглочен был он!

## АГНИВЦЕВ

Предисловие  
и публикация  
Виктора ШИРОКОВА.

После революции судьба забросила Н. Агнивцева через Константинополь в Париж, где поэт испытал приступы жгучей ностальгии. Уже в 1923 году он вернулся на Родину и через три года издал своеобразное «избранное» — «От пудры — до грузовика», куда вошли стихи о принцессах и фрейлинах, о блистательном Санкт-Петербурге (так называлась его зарубежная книжка), о мосельпромышленности и беспризорниках... И хотя на родине поэт много и интенсивно работал, преимущественно для детей и эстрады, ни одной «взрослой» книги больше не появилось. Впрочем, в Париже его сборники на русском языке продолжали издаваться...

Думается, сегодня, в дни активного возвращения в литературу и в широкий читательский обиход многих незаслуженно забытых имен, Николай Агнивцев обретет новых друзей и поклонников, почитателей остроумной шутки, изящной иронии и гротеска, искрометного юмора.

## ПРИНЦЕССА АННА

Из своей опочивальни,  
Чем-то очень огорчен,  
Побелевший и печальный  
Вышел в зал король Гакон.

И в тоске невыразимой  
Молвил, вставши на ступень:  
«Здравствуй, мой народ  
любимый!»  
И сказали: «Добрый день» —

114 гофмейстеров,  
30 церемониймейстеров,  
48 камергеров,  
345 курьеров  
И 400 пажей.

И дрожа, как от озноба,  
Продолжал Гакон-король:  
«Нам сейчас придет весна»...  
Причинила стыд и боль!

Видно, нас днесь в это лето  
За грехи карает бог!  
Что вы скажете на это?»  
И сказали грустно: «Ох!» —

114 гофмейстеров,  
30 церемониймейстеров,  
48 камергеров,  
345 курьеров  
И 400 пажей.

«Наша дочь, принцесса Анна,  
По забыв свои дела,  
Неожиданно и странно  
Нынче сына родила!

Мы б узнать от вас хотели  
(Будьте ж честны и прямы!),  
Кто замешан в этом деле?!  
И сказали тихо: «Мы!» —

114 гофмейстеров,  
30 церемониймейстеров,  
48 камергеров,  
345 курьеров  
И 400 пажей.

НЕИЗВЕСТНЫЙ  
МНЕ  
ГОЛЛАНДЕЦ

Неизвестный мне голландец,  
Уходя из ресторана,  
Пожелал мне «Доброй ночи» —  
На голландском языке...

Эх, ты жизнь моя! Когда же  
Наконец не на чужбине  
Кто-то русский вдруг по-русски  
«С добрым утром» скажет мне?..

## СЛОН И МУХА

Однажды некий толстый слон,  
Красою мухи поражен,  
К той мухе, словно феодал,  
Преступной страстью воспылал!..

Но муха, быстро рассудив,  
Что толстый слон хоть и красив,  
Но все ж велик для жениха,  
Взяла и — скрылась... от греха!

Влюбленный слон не пил, не ел,  
Влюбленный слон худел,  
бледнел,  
И таял, таял по часам...

«Dans chaque malheur cherchez la  
femme!» \*

И, как французский томный граф,  
Он умер, тихо прошептав:  
«Не для меня придет весна»...  
Так муха слопала слона!

Отсюда ясно, что слоны  
Влюбляться в муху не должны,  
Зане на сей предмет для них  
Судьба назначила — слоних!

\* В каждой неприятности ищите женщину  
(фр.).

## ТРАМВАЙ «А»

1  
Давайте-ка устроим чистку  
Средь коломбин и апашей!  
Ведь наши «замы» и модистки,  
Кассиры и пишмашинистки  
В любви тех будут не глупей!  
Давайте же устроим чистку  
Средь коломбин и апашей!

2  
Она — кассирша в «Спичка-тресте»  
А он — Врид-зам-пом-пом-пом-зам!  
Все началось с того, что вместе  
Под вопль кондукторский «не лезьте»  
Бочком пролезли всё же в трам:

Она — кассирша в «Спичка-тресте»  
И он — Врид-зам-пом-пом-пом-зам!

3  
В своих движениях эксцентричен  
Трамвай маршрута буквы «А»!  
И очутились механично  
Они в объятьях романтических  
От двадцать третьего толчка!  
В своих движениях — эксцентричен  
Трамвай маршрута буквы «А»!

4  
Когда-то были купидоны!  
Теперь их «замом» стал трамвай!

И перед ними благосклонно —  
Через неделю по закону —  
Открылся загса тихий рай...  
Когда-то были купидоны,  
Теперь их «замом» стал трамвай!

5  
И дети их снимали кепки  
Перед трамваем с буквой «А»,  
И, факт рожденья помня крепко,  
Махали долго вслед прицепке!  
И с благодарностью всегда  
Детишки их снимали кепки  
Перед трамваем с буквой «А»!

«Наша дочь, принцесса Анна,  
По забыв свои дела,  
Неожиданно и странно  
Нынче сына родила!

Мы б узнать от вас хотели  
(Будьте ж честны и прямы!),  
Кто замешан в этом деле?!  
И сказали тихо: «Мы!» —

114 гофмейстеров,  
30 церемониймейстеров,  
48 камергеров,  
345 курьеров  
И 400 пажей.

ПО ТОМУ ЖЕ  
ПОВОДУ

На протяжении всей своей истории человечество более всего интересовалось ответами на вечные вопросы «кто виноват?» и «что делать?». Судя по содержанию читательских писем, пришедших после опубликования фельетона «Игра в бутылочку» (№ 3, 1988 г.), в последней четверти XX века у населения нашей страны появился еще один вопрос, грозящий стать вечным: «Как сдать?»

Всю читательскую почту, состоящую в основном из описаний посудных страданий, можно разделить на две неравные части. Первую, весьма объемистую, составляют письма рядовых читателей, решивших поведать нам о своих муках со сдачей пустой посуды, знакомых каждому, кто хоть раз занимался этим хлопотным и малопродуктивным делом. А вот во вторую вошли письма от читателей должностных, сообщающих о своих мучениях, связанных с организацией сбора и использования возвратной стеклотары.

Поскольку их страдания менее известны широким читательским массам, то предадим эти письма гласности.

Судя по бодрому началу ответа, присланного нам Минторгом СССР, особых сложностей со сдачей посуды у нас вообще быть не должно.

«За 2 года XII пятилетки, — сообщает замминистра торговли СССР С. Алешин, — площадь приемных пунктов увеличилась на... 5,6 процента. Обеспеченность населения сетью приемных

пунктов в целом по стране составляет 79 процентов». Более того, по сведениям уважаемого заместителя министра, в ряде союзных республик эта самая обеспеченность даже выше норматива. (Если бы автор фельетона лично не простоял пару дней назад в очереди к приемному пункту, расположенному в самом центре столицы, ровно два с половиной часа, то от этих сведений он мог бы весьма приободриться. Но он простоял. И бодрости это как-то не прибавило.)

Судя по письму тов. Алешина, торговля делает буквально все, чтобы вернуть в оборот максимальное количество пустой посуды, и это ей удастся. «Торговые предприятия в соответствии с нормативными документами... возвращают промышленности 95—98 процентов бутылок от получаемых с предприятий». Вроде бы все замечательно, но... читаем дальше. «Несмотря на принимаемые торговлей меры по организации приема стеклотары от населения и возврата ее промышленности, положение дел в целом по стране продолжает оставаться напряженным». Вот все-таки как!

Ну, и кто виноват? Конечно же, сосед, в данном случае промышленность Госагропрома. «Предприятия промышленности вывозят от торговли стеклотару избирательно и нерегулярно. В результате в магазинах и приемных пунктах скапливаются отдельные виды стеклотары, что приводит к ограничениям в приеме стеклотары от населения».

См. стр. 9.

## ВТОРОЙ ТАЙМ ИГРЫ В БУТЫЛОЧКУ





# ТРУССОЙ НА ПАРНАС!

Перестроился. И снова зашагал.  
На любую он свернет дорогу...  
Где вчера в восторге руку поднимал,  
По-собачьи нынче поднимает ногу!

С. Кадомцев, Амурская область.

К решению жилищного вопроса  
В иных местах  
подходят очень просто:  
Когда квартир не выделяют...  
Надежды в души поселяют.

Ю. Рыбников, экспедитор,  
г. Полтава.

## ЭПИТАФИЯ ПРИКАЗОМАНУ

Приказов за минувший год  
Он подписал неавторот  
И не смирил былую прыть,  
Пока не приказал нам долго жить...

Ю. Шигаев, художник, г. Москва.

В наш самый просвещенный век  
Немало стоит человек:  
Ковер и тридцать пять овец  
В обмен на дочку взял отец!

М. Гусаков, студент,  
г. Новочеркасск.

Недовложение мяса в пирожки...  
Недовложение точности в станки...  
Диагноз общий мы поставим тут:  
Недовложение совести в свой труд!

О. Сидорчук, журналист,  
ветеран труда, г. Кишинев.

Прозаик Слямзин — плагиатор.  
В известном смысле трансплантатор.  
Он говорит: «Я жизнь вторую  
Чужим творениям дарю».

С. Евсеев, грузчик,  
г. Владивосток.

## МНЕНИЕ

В передаче говорят,  
Как возделывают сад.  
Я послушал и решил —  
Каждый сам себе ВАСХНИЛ.

В. Мальчиков, конструктор, г. Москва.

Он вырос — видно молодца! —  
С годами став родителю милее:  
Сидел на шее у отца,  
Теперь же сел... Отечеству на шею.

Г. Новосельцев, рабочий, г. Одесса.

Подложил, не утаю,  
Разрубив на части,  
Двум начальникам... свинью —  
Получил запчасти.

И. Корчагин, Старая Криуша,  
Воронежская область.

## ПРЕВРАЩЕНИЕ

В два часа  
откроют двери:  
Были люди,  
станут звери.

А. Хлудев, инженер-механик, г. Харьков.

Его душевность, пыл  
И щедрость не забудем.  
Он человеком был...  
Пока не вышел в люди.

М. Гусаков, студент,  
г. Новочеркасск.

## МОДНИЦЕ

Ты меру знать во всем умеи,  
Яви умеренность на деле.  
Как глупо — тряпки на уме,  
Они уместны лишь на теле!

А. Анисенко, учитель, г. Кузнецк.

Нет фруктов в городе, проблема  
с овощами,  
Нет мяса в магазинах много лет.  
За розовыми спрятались обещаниями  
Ход черный в исполкомовский буфет.

П. Катаев, рабочий, г. Тольятти.

Изнывая в зевоте,  
Эскулап отмочил:  
«Вы еще поживете,  
Или будем лечить?»

Е. Ермаков, электромонтер,  
Кемеровская область.

— Что за шум? Прекратите! —

подросткам  
Угрожает с балкона старик.  
Только жаль, громче шума крат во сто  
К тишине призывающий крик.

А. Лязгин, электромеханик, г. Горловка.

Думать не хочу совсем —  
Закупите ЭВМ!  
И поставьте мне АСУ  
Ковырянием в носу!

О. Новожилов, зав. сектором НИИЗ  
Госплана БССР, г. Минск.

«Начать с себя! Начать с себя!» —  
Звучит вельеье Времени.  
И в главе начали с себя,  
Распределяя... премии.

И. Чекалина, учитель физики,  
г. Воронеж.

— Язык — твой враг! —

отец сына учил.  
К советам старших юность глуховата.  
И сын задержан был, когда тащил  
Язык говяжий с мясокомбината!

Б. Аксанкич, г. Ташкент.

Лишь в гласности, лишь в правде —  
наша сила.

В сражении с чванливой «элитой»  
Уверен будь, что есть у «Крокодила»  
Спецкор, готовый на твою защиту!

В. Исавев, рабочий консервного завода,  
Ростовская область.

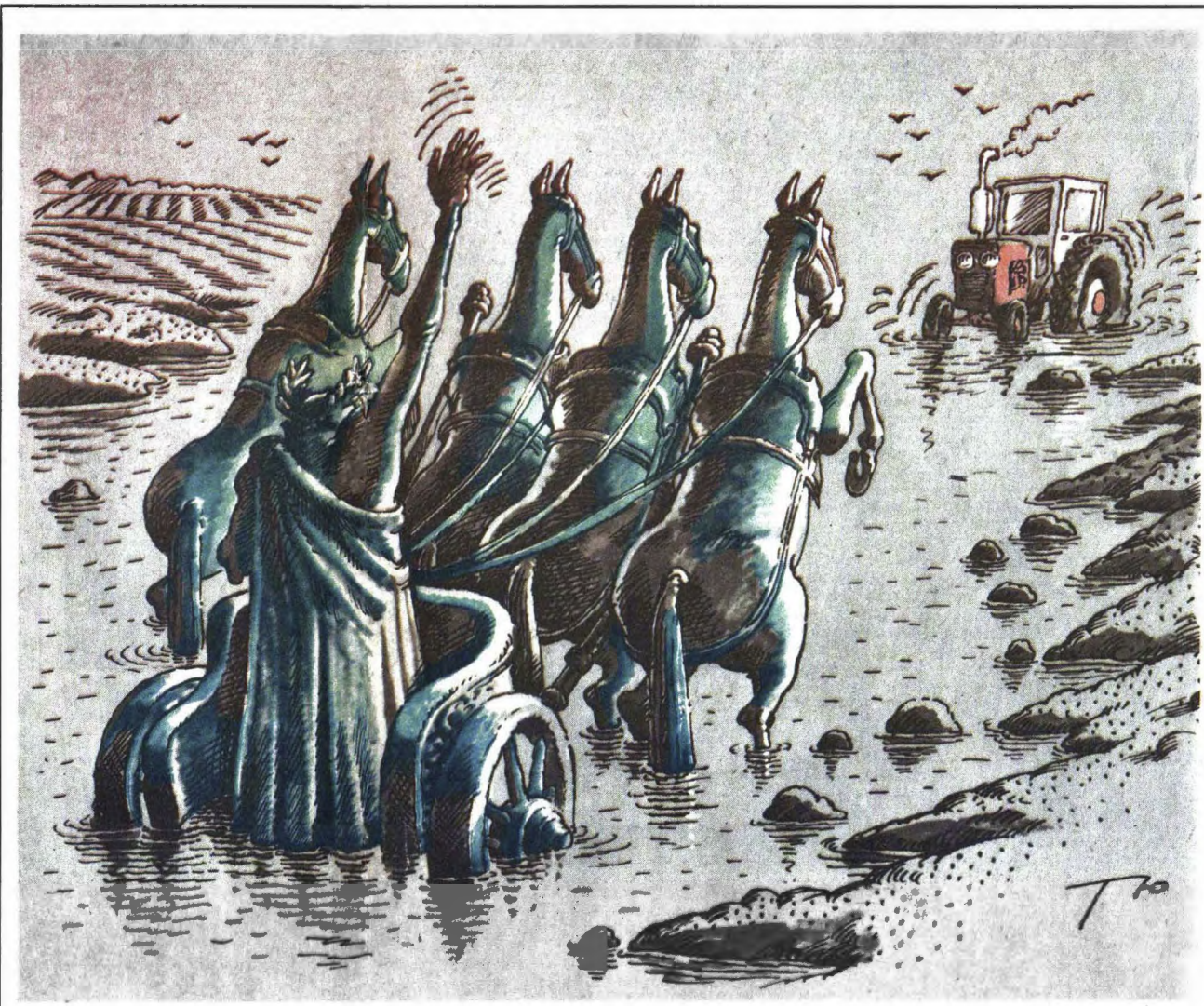


Рисунок С. ТЮНИНА.

# ТРИ РАССКАЗА

Юрий МАРТЫНОВ

## РЫБКА ИЗ ПРУДА

Эксперт отдела материально-технического снабжения Борис Сорокин сидел на рабочем месте и думал об охране окружающей среды.

«Это что же получается, — переживал он, — в чистом виде скоро ничего иметь не будем. Ни воды, ни воздуха, ни рыбы, ни зверья. Вредные вещества проникают всюду. Белого снега скоро не увидишь. Прямо хоть на Северный полюс переезжай!»

Стол Сорокина ломился от периодики. В глазах мельтешило от убористых шрифтов и суровых цифр, раскрывающих всю правду о состоянии природы. Борис готовился к лекции в Клубе интересных встреч. Набралась заметки, выписывал данные и цитаты. Много чего прочитал, ранее ему неизвестного. Про дискуссии насчет поворота северных рек. Про жуткую судьбу Байкала и Исык-Куля. Про воздушные бассейны городов. А также про рыбу, которая бежала невеста куда, не желая плавать в отходах могучих комбинатов...

Узкий специалист Борис Сорокин не перегружал интеллект посторонними знаниями. Свободные часы молодой жизни отдавал магнитофону и кино, а тут — на тебе, ай-яй-яй, ну и дела!

Время от времени Сорокин не выдерживал напора информации, вскакивал,



Рисунок И. СМЕРНОВА.

выбегал покурить. На лестничной площадке сообщал сенсационное:

— Мужики, одной углекислотой дышим! С углем, нефтью пора кончать, на чистый водород переходить!

— Где возьмешь водород-то? — лениво сбивал инициативу брат курильщик.

— Как где?! От солнца! Солнца на миллион лет хватит, а то и больше...

Разгоралась дискуссия, но Сорокин не подбрасывал дров в ее пламя, убежал к письменному столу, затихал, уткнувшись в первоисточник.

Решил подробнее остановиться на проблемах больших городов: как-никак слушателям интереснее знать, что предстоит каждому из них, а также потомкам. Города-то растут! У нас, лихорадочно конспектировал Сорокин, примерно три четверти населения обретаются в городах. И все едут и едут. Смотрите, что пишут: к двухтысячному году половина населения земного шара будет проживать в городах. В Югославии, пишут, родился пятимиллиардный младенец. Пять миллиардов делим пополам, это сколько же?!

Теснотища, духота! Квартир не хватает, на улицах пробки, в метро не войдешь, с водой туба! Стоят одни бетонные коробки, березу показывают в музее как экспонат прошлого.

Все прочитанные материалы Сорокин принимал близко к сердцу, волновался. Так продолжалось два дня. Наконец лекция была готова. Сорокин пошел к машинистке, наказав перепечатать через два интервала, чтобы легче было читать. Получилась целая диссертация. Если говорить солидно, не торопясь, займет минут сорок, не менее.

Номер с лекцией явно получился. Он почему за нее взялся? Решил от воскресника отвлечься, а без труда, гово-

рят, не вынешь и рыбку из пруда... Придумали тоже: отдадим воскресенья зеленому другу, разобьем сквер. Уж и деревья закупили, и лопат привезли целый грузовик.

Сорокин сразу определился — без него! У него сауна по воскресеньям, а кто же сауну на работу меняет?!

## Геннадий СЕМАР В МИРЕ ЦИФР

На днях купил я коробку конфет. Все до одной были очень вкусные, а главное — сошлись по весу... Я каждую взвешивал на аптекарских весах, отправлял в рот, заводил глаза и мысленно благодарил расфасовщицу № 72 куйбышевской фабрики «Россия».

Была бы моя воля, я бы не только писал фамилию, имя и отчество расфасовщицы, но еще бы и фотографию прикладывал. Честное слово!

И решил я позвонить в Куйбышев с благодарностью. Любезно приняла у меня заказ 7-я... Не дождавись вызова, я пошел в булочную № 126, а по дороге зашел в прачечную, где взял белье, хорошо выглаженное гладильщицей № 11.

Я мысленно поблагодарил ее и поехал на работу на троллейбусе № 34, потом пересел на трамвай № 14. После работы заехал в поликлинику № 17 и, наконец, поехал домой по адресу: 117331, проспект Вернадского, 21-1-44 на 1-й этаж, где у меня стоит телефон № 138-58...

Вечером, когда я задумался над всем этим, то обнаружил у себя температуру 38 и 8.



## Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ

### ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Эта леденящая душу история началась летом.

Против моей фамилии в отпускной платежной ведомости стояла половина причитающейся мне суммы.

— Компьютер ошибся, — невозмутимо объяснила бухгалтерша.

— А что же мне делать? Я завтра утром уезжаю.

— Я почему знаю? — В ее голосе звучало торжество.

Пришлось занять денег у сердобольных друзей. Невыплаченные отпускные как милостыню выклянчивала в бухгалтерии еще с полгода. Расплачивались наконец с долгом, я успокоилась. А зря.

Как раз в это время директор побывал в командировке за границей и решил внедрить увиденные там технические достижения. Для начала — банк данных. Очень удобно: нажимает директор на кнопку — и сведения о каждом сотруднике на дисплее. Не мешкая запустили всю нашу подоготную в компьютер второго поколения, а потом, для верности, то, что он выдал, дали нам проверить.

Против моей фамилии значилось, что я мужского пола и притом ирокез.

Я похолодела. А вдруг компьютер знает то, что я сама про себя не знаю? Сопоставил все, высчитал своими электронными мозгами? Ему, конечно, виднее?

Исправлять я не стала. Что толку? С компьютером спорить бесполезно. Ирокез так ирокез. Мало ли что с человеком может случиться. Из романов, читанных в детстве, вспоминалось, какие они, ирокезы, мужественные, молчаливые. Си-

Со стр. 6.

Ну, а что пишет нам виноватый сосед? Из письма замначальника Агроснаба Госагропрома СССР А. Усачева: «В настоящее время предприятия промышленности находятся в крайне тяжелом положении из-за необеспеченности потребности в бутылках, т. к. торговые организации неудовлетворительно осуществляют сбор возвратной стеклотары у населения и своевременный возврат ее предприятиям промышленности». Ах, значит все-таки виноват Минторг? По «соседской» логике, конечно, он. Но, кроме него, еще и хозрасчет, и самофинансирование, и даже Закон СССР о госпредприятии. Из того же письма Агроснаба: «В связи с тем что с 1988 года ряд госагропромов союзных республик и областных АПК перешли на хозрасчет и полное самофинансирование, а Закон СССР о госпредприятии введен в действие, предприятия промышленности отказываются от приема излишних возвратных бутылок емкостью 0,8 л (из-под шампанского — Ред.) и выполнения несвойственных функций для пищевых предприятий по переводу их в стеклотару». Вот ведь, оказывается, какое дело. Новый закон виноват. Но издавался-то этот документ в конце концов для того, чтобы нам всем лучше стало. Но вот одно ловкое движение бюрократического пера, и прекрасный закон превращается в лишний повод, чтобы отлынивать от приема пустой посуды.

Ну, а главный враг бутылочного благополучия — это, конечно, капризное шампанское. Когда речь заходит о нем, тон агропромовского письма становится суровым, как сводка с поля боя. «Положение со сбором и использованием возвратных бутылок из-под шампанского остается крайне напряженным. Повторное использование бутылок под разлив шампанского Госстандартом СССР запрещен».

Правда, главный инженер ВПО «Союзстеклопромаш» Министерства промышленности стройматериалов СССР В. Калинин в своем не менее официальном ответе сообщает нечто совершенно противоположное: «Объединение не может согласиться с Управлением тары Госагропрома о невозможности повторного использования бутылок из-под шампанского. Проведенные государственными институтом стекла испытания возвратных шампанских бутылок показали, что они соответствуют требованиям ГОСТ 13096-78. Предприятиям Госагропрома удобнее и выгоднее расфасовать продукцию в чистую новую тару, чем заниматься сбором и мытьем бывшей в употреблении. Поэтому и потребность предприятий Госагропрома в новых бутылках после некоторого спада в 1986—1987 гг. снова возросла до 3 миллиардов штук». Выходит, что новый закон мешаает агропромовским предприятиям не только бить, но и мыть бутылки?

Между тем, как сообщает замначальника сводного отдела агропромышленного комплекса Госплана СССР С. Аваков, Совет Министров СССР специальным распоряжением 21 апреля 1986 года «обязал Госагропром вывезти излишнее количество бутылок из-под шампанского от предприятий торговли, а Минстройматериалов принять их от Госагропрома в виде стеклотары». Свершилось! Многолетние межведомственные баталии наконец увенчались успехом. Пустые бутылки из-под шампанского возведены в ранг общегосударственных проблем! (Хорошо хоть ООН привлечь пока не пришлось.)

Но похоже, что и Совмин для Госагропрома и Минпромстройматериалов тоже не указ. Одни считают, что бить пустые бутылки им не пристало, а другие — что эти зеленые стекляшки им вовсе ни к чему. Из письма ВПО «Союзстеклопромаш»: «Темно-зеленый стеклотарный может применяться только в производстве бутылок того же цвета. Объем скопившихся возвратных шампанских бутылок значительно превышает объем выпуска этой продукции».

Ну, а как насчет поручения Совмина, в котором говорится о необходимости использовать стеклотару при производстве стеновых и отделочных материалов, пористых и декоративных заполнителей бетона, в дорожном строительстве? Или всего этого у нас и без того изобилие? Да нет, насчет изобилия лучше бы уж помолчать. А как при этом прикажете понимать 200 тысяч тонн родимого стеклотары, ушедшего по экспорту за рубеж? Они там, «бедные», знают, что с нашим стеклотаром делать, а мы здесь, «богатые», кроме помойки, никакого места ему подыскать не можем?

Хватит цитат. Тем более что вместо ответов на вечные вопросы они порождут тему вопросов новых, все так же остающихся без ответов. А бутылки по-прежнему умирают, но не сдаются.

Ведомственная игра в бутылочку продолжается. И финального свистка в этой игре пока не слышно.

Ю. БЕЛЯВСКИЙ.

дят себе у костра и курят трубку мира. И потом у них имена красивые — Ястребиный Коготь или Сын Волка, например.

Но компьютер на этом не успокоился. Через некоторое время он вообще пропустил мою фамилию в платежной ведомости, как будто меня, ирокеза, Сына Волка, вовсе не существовало. Дело приняло совсем дурной оборот. А главное, я не могла понять, что я этому компьютеру сделала, почему он со мной так обращается.

Мне было уже нечего терять, и правдами и неправдами я проникла в комнату за семью замками, где стоял мой враг.

— Здравствуйте, — набрала я на клавишах. — Это Сидорова вас беспокоит, муж, ирокез.

Компьютер никак не отреагировал. Может, он спал?

Я покашляла.

Экран запрыгал, задергался, по нему побежали кривые строчки:

— Спелые, что ли! Не видите — прием посетителей с 14 часов!

И испуганно отпрянула — было 13.55. Выждав минут десять, я снова попыталась связаться с компьютером.

— Ну, чего вам? — лениво выплыла строчка.

— В ведомости меня пропустили...

— Фамилия?

— Сын Волка, то есть Сидорова.

Компьютер задумался.

— Не значитесь таких.

— Да я здесь десять лет работаю.

— А мне какое дело! Ходят всякие, только от работы отрывают!

И тут меня осенило! Как я только раньше не догадалась! Выхватив из сумки губную помаду самого модного в этом сезоне цвета, я сунула ее в какую-то щель на боку компьютера и зажмурилась — вдруг сейчас взорвется. Но ни короткого замыкания, ни пожара не последовало. Я осторожно посмотрела.

По экрану бежали искрящиеся точ-

— Тебе чего, дорогуша? — выплыла строчка.

— Зарплату.

На экране возникли фамилия сотрудников и столбики цифр. Моя фамилия крутилась рядом, обрамленная словами «муж.» и «ирокез», потом втиснулась, раздвинув строчки, на свое место по алфавиту, а напротив — не выданная мне сумма. «Муж.» и «ирокез» сделали изящный пируэт и стерлись.

— Ты заходи, дорогуша, если чего надо. Не стесняйся.

— Огромное вам спасибо, — по привычке благодарила я, пятясь к двери.

В следующую зарплату я получила на десять рублей больше, чем мне полагалось. Компьютер продолжал измыываться надо мной. Ну, что он ко мне привязался?

Всклипывая, я отправилась в бухгалтерию.

— Тебе чего, дорогуша? — спросила бухгалтерша.

— Мне компьютер слишком много насчитал, — разрыдалась я. — Опять какая-то ошибка...

— Компьютер не ошибается, — сказала бухгалтерша. — Тебе зарплату повысили.

«Кто?» — чуть не спросила я, но осеклась от леденящего душу ужаса.

Разве не понятно, кто.

— Ты заходи, если что, — улыбалась бухгалтерша. — Не стесняйся.

У нее был ротик бантиком самого модного в этом сезоне цвета.



# ОТГОЛОСКИ «АМУРСКИХ ВОЙН»



НА ПЕРЕ...



...СТРОЙКУ

Рисунок Г. ЛОМИДЗЕ.

Широкий резонанс вызвала документальная повесть В. Витальева «Амурские войны», напечатанная в №№ 28, 29, 30 и 32 за 1987 год. Напомним, что в повести рассказывалось о том, как в середине семидесятых годов в г. Днепропетровске сформировалась банда грабителей-рэкетиров, промышлявшая вооруженным вымогательством денег у состоятельных жуликов. Возглавлял бандитов некий А. Ф. Мильченко по кличке Матрос. За неполные десять лет своей более чем бурной деятельности рэкетиров обросли высокими связями. Фактически в Днепропетровске образовалась настоящая мафия, то бишь симбиоз преступников и тех, кто по долгу службы обязан был с ними бороться, а на деле — покровительствовал им. Способствовал этому тот факт, что Днепропетровская область как родина Л. И. Брежневва долгие годы являлась «запретной зоной», то есть была закрытой для всякой критики в печати, для проверок и комиссий из Киева и Москвы, для инспекции по линии Министерства внутренних дел. Лишь в 1984—1986 годах стараниями специальной следственной бригады МВД СССР и УССР бандиты были обезврежены. Осуждены и некоторые из их высоких покровителей.

Приведем с небольшими сокращениями официальный ответ за подписью заместителя министра внутренних дел УССР Ю. Вокшина. Обращаем внимание читателей на то, что некоторые из перечисленных в ответе мер были приняты еще до нашей публикации.

«Факты, опубликованные в документальной повести «Амурские войны», проверены бригадой МВД и Прокуратуры УССР под руководством двух заместителей министра внутренних дел УССР и заместителя прокурора УССР...»

Установлено, что уголовное дело о разбойном нападении Мильченко на семью Зотовых (в публикации Зуевых), возбужденное в сентябре 1976 г., расследовалось Амур-Нижнеднепровским РОВД крайне неудовлетворительно и дважды необоснованно прекращалось.

В 1983 г. при расследовании уголовного дела по обвинению жителя г. Днепропетровска Ковалева А. С. в хищениях и взяточничестве были получены данные о связях начальника УВД г. Днепропетровска Стужука П. А. и некоторых других должностных лиц с преступными элементами. Для их проверки в г. Днепропетровск командировались ответственные работники МВД УССР и Прокуратуры республики. Они выявили факты преступной деятельности групп Мильченко и Лунева, для расследования которых была создана следственно-оперативная группа МВД УССР. В октябре того же года за оказание сопротивления работникам милиции и незаконное хранение боеприпасов Мильченко был арестован. Проведенной в Харьковской городской психоневрологической больнице стационарной экспертизой он признан вменяемым, симулирующим психическое заболевание и осужден к 3 годам лишения свободы.

Одновременно проводилось дальнейшее расследование других эпизодов преступной деятельности Мильченко и его связей. В ходе следствия было

изобличено 20 человек, из них 14 арестовано. 24 июля 1984 года это уголовное дело принял к своему производству старший следователь по особо важным делам Главного следственного управления МВД СССР т. Серебренников С. В. Им были закреплены эпизоды преступной деятельности Мильченко и других и взяты под стражу еще 6 человек. В ноябре 1985 года все они (20 человек) осуждены к длительным срокам лишения свободы, в том числе названные в публикации Мильченко, Шапкин, Пекуровский, Дименштейн, Лунев, Мармура, Грек, Черток и другие. Выделен в отдельное производство ряд уголовных дел, после расследования которых 17 человек осуждены».

Органами внутренних дел г. Днепропетровска в 1985—1986 гг. изобличена также преступная группа, возглавляемая сыном Мильченко, всего 10 человек, которая совершала аналогичные преступления. Все они, в том числе упомянутая в публикации Кравченко Н. А., осуждены в мае 1986 года к различным срокам лишения свободы.

Что касается Ковалева А. С., то он за хищения в особо крупных размерах осужден к 15 годам.

Из числа восьми соучастников, проходивших по делам Мильченко и Ковалева, которые скрылись и находились в розыске, задержано шесть. Два из них, Уливанов и Дубинский, задержаны и арестованы в ходе настоящей проверки. Приняты меры к активизации розыска остальных преступников. Ряд сотрудников УВД Днепропетровского горисполкома, не на должном уровне организовавших работу по поимке преступников, наказан в дисциплинарном порядке.

Проведенными МВД УССР и Прокуратурой республики проверками установлено, что причинами длительной деятельности преступных групп явились серьезные недостатки в оперативно-розыскной, профилактической и следственной работе, открытые ряды преступлений от учета, сращивание отдельных сотрудников правоохранительных органов Днепропетровской области с преступными элементами.

Коллегией МВД УССР в 1984—1986 гг. трижды рассматривались вопросы о серьезных недостатках в оперативно-служебной деятельности органов внутренних дел Днепропетровской области, осуществленные конкретные меры по устранению выявленных недостатков. Укреплено руководство УВД г. Днепропетровска и области. К строгой партийной и дисциплинарной ответственности привлечено 35 работников милиции, 7 из них исключены из партии. Строгие выговоры объявлены следователям милиции Городовскому В. В. и Кузьменко Б. И., допустившим волокиту и незаконное прекращение дела по факту разбойного нападения на семью Зотовых. Сотрудники правоохранительных органов, изобличенные в покровительстве преступникам и в получении от них взятки,

осуждены к лишению свободы. В их числе заместители начальника Жовтневого РОВД Таран и Барвина, начальник следственного отделения этого РОВД Саттаров, участковый инспектор Ленинского РОВД Козлов, старший следователь следственного управления УВД облисполкома Дугиль, оперуполномоченный уголовного розыска Бабушкинского РОВД Сахаров, начальник паспортного отдела УВД горисполкома Кузнецов, прокурор Самарского района Жицкий, заместитель прокурора Жовтневого района Бабошкин, заместитель председателя областного суда Липинский, член областного суда Масло, председатель Амур-Нижнеднепровского районного суда Причулак. Осуждены также 5 сотрудников органов внутренних дел г. Кривого Рога.

В период работы бригады МВД УССР к партийной и дисциплинарной ответственности привлечены еще шесть ответственных работников УВД Днепропетровского облисполкома.

Изучением прекращенного уголовного дела в отношении бывшего начальника УВД г. Днепропетровска Стужука П. А. установлено, что оно расследовано поверхностно, факты преступных связей с Мильченко и Ковалем достаточно не исследованы. В связи с этим Прокуратурой УССР постановление о прекращении дела было отменено и назначено дополнительное расследование. Следователю по особо важным делам прокуратуры Днепропетровской области Гуслистому А. Г. за некачественное расследование объявлен выговор...

Бывшие заместители начальника Управления уголовного розыска УВД области Т. Карпов Н. Ф. и начальник отдела уголовного розыска УВД г. Днепропетровска т. Адамов Р. Д. заявили, что работавшие в то время начальником УВД области т. Попов Н. Т., начальник следственного управления Малиновский В. В. и его заместитель Марковский Е. М. пытались тормозить расследование, предвзято относились к сотрудникам, работавшим по делу Мильченко. Своим увольнением из органов они связывают с участием в расследовании этих преступлений.

Настоящей проверкой таких фактов не установлено. Карпов и Адамов привлекались к дисциплинарной и партийной ответственности, однако их наказание не связано с делом Мильченко. Адамов впоследствии дважды выдвигался по службе и 16 раз поощрялся. Оба они уволены на пенсию в связи с болезнью, согласно поданным отчетам.

За серьезные упущения в руководстве следственным аппаратом, бесконтрольность при расследовании дела Мильченко Малиновский В. В. в 1984 году освобожден от должности и используется с понижением. О результатах проверки и заявлениях Адамова и Карлова проинформирован Днепропетровский обком Компартии Украины, который 7 января 1988 г. на заседании бюро рассмотрел вопрос о публикации в журнале «Крокодил» повести «Амурские войны»...

В декабре 1987 года результаты проверки по фактам, изложенным в документальной повести

«Амурские войны», рассмотрены коллегией МВД УССР. Органами внутренних дел Днепропетровской области бригадой МВД УССР в текущем году оказана практическая помощь в устранении недостатков, отмеченных в публикации журнала «Крокодил», в активизации борьбы с преступностью и охране общественного порядка».

Итак, ответ получен. Ответ обстоятельный. И все же у редакции есть несколько вопросов.

В ответе говорится о том, как симулировавший невменяемость Мильченко был разоблачен в Харьковской городской психоневрологической больнице. О тех днепетровских врачах, благодаря которым он много лет считался «больным на голову» и поэтому мог официально не работать, целиком посвятить себя рэкету, в ответе ни слова. Между тем в повести приводились их фамилии: Аверьянова-Самарская, Клеваник и, наконец, профессор Блохина. Как оценены их действия?

В повести рассказывалось о том, как еще в застойные семидесятые годы один человек в Днепропетровске отважился открыто выступить против Матроса. Этим человеком был бывший начальник городского угрозыска Д. Р. Адамов. Его роль в ликвидации банды Мильченко велика. Но, как ни странно, этого никто не оценил. Более того, Адамова буквально выжили из органов милиции, заставив уйти на пенсию. С тех пор отважный и честный человек тщетно пытается найти работу в правоохранительных органах. Его, кавалера многих наград, имеющего блестящий послужной список, не берут на работу в Днепропетровске. Кому же все-таки мешает Адамов? Или в милиции разучились ценить отличных работников?

К сожалению, в текст повести вкралась одна неточность: в заключительной главе говорится о «банде студентов Днепропетровского индустриального института». В ходе расследования выяснилось, однако, что из трех преступников, задержанных в Днепропетровске за грабежи и разбой, лишь один — главарь банды Цурбаев — имел отношение к этому вузу, являясь студентом его вечернего отделения. Редакция приносит коллективу института и читателям свои извинения.

Не может не вызвать недоумения тот факт, что на публикацию не откликнулись ни Днепропетровский обком Компартии Украины, ни облисполком (хотя повесть обкомом и обсуждалась). Ведь именно на советских и партийных органах лежит ответственность за то, что происходило в городе. Именно при бездействии местных властей почти десять лет процветали «амурские ребята». Конечно, за прошедшие годы состав областных руководящих органов значительно обновился, но объективную оценку происшедшему дать они, на наш взгляд, просто обязаны. Молчание обкома и облисполкома выглядит особенно странным на фоне развивающейся гласности.

И еще необходимо сказать, что после публикации повести все отличившиеся сотрудники милиции приказом министра внутренних дел СССР были поощрены, а руководитель следственной бригады С. В. Серебренников получил правительственную награду.

\* Матрос (Мильченко А. Ф.) был осужден на 12,5 года лишения свободы. —Ред.

## ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН?..

НОВАЯ РУБРИКА

Десять лет назад увидела свет уникальная пластинка с любимыми песнями Крокодила. Веселый диск давно уже перестал быть ярким украшением фоток меломанов, и читатели журнала справедливо жалуются, что Крокодил как-то за последнее время приуныл, «веселых песен не поет» и стал излишне серьезным.

— А действительно, не взять ли мне в руки электрогитару или, скажем, суперсинтезатор и спеть что-нибудь веселое, без свойственного мне металла в голосе? — озадачил сам себя Крокодил. И тут же решил открыть новую рубрику, которую назвал «Вы просите песен?..».

Напоминаем, что так же, как и десять лет назад, мы будем под этой рубрикой печатать ноты и слова шуточных юмористических, сатирических песен. Самые веселые из них мы предложим фирме «Мелодия», а она, в свою очередь, их послушает в хорошем исполнении и... кто знает, кто знает?..

Словом, Крокодил решил вернуть себе былую музыкальную славу. Пойте с нами! Пойте лучше нас!

## А СТРЕЛОЧКИ БЕГУТ...

Музыка Александра ЖУРБИНА  
Слова Якова КОЗЛОВСКОГО



Резвотъ модечато (имитация ход часов)  
(Тик-так, тик-так...)

У вра-ме-ни о-со-бен-на-я  
и вивод за солнцем свѣтаетъ лу-на, но  
вре-мя ра-зу-чи-лись мы це-нить, как будто веч-ность каждому га-  
на. По-ро-ю ре-чи це-лый день зву-чат, в сло-  
вах-то па-ни-ку-га, то са-лют, а ча-си-ки сту-чат, а  
ча-си-ки сту-чат, а стре-лоч-ки бе-гут все и бе-гут, а  
ча-си-ки сту-чат все и сту-чат, а  
стре-лоч-ки бе-гут, бе-гут... (Тик-так, тик-так, тик-так...)

У времени особенная пруть,  
И вновь за солнцем движется луна,  
Но время разучились мы ценить,  
Как будто вечность каждому дана.

Порою речи целый день звучат,  
В словах то панихида, то салют,  
А часики стучат, а часики стучат,  
А стрелочки бегут все и бегут.

Опаздывает поезд — не беда,  
Не выполнили плана — что за грех?  
Тревожиться не следует, когда  
Полным-полно есть времени у всех.

Весь день по телефону говорят,  
Весь день бумаги пишут там и тут.  
А часики стучат, а часики стучат,  
А стрелочки бегут все и бегут.

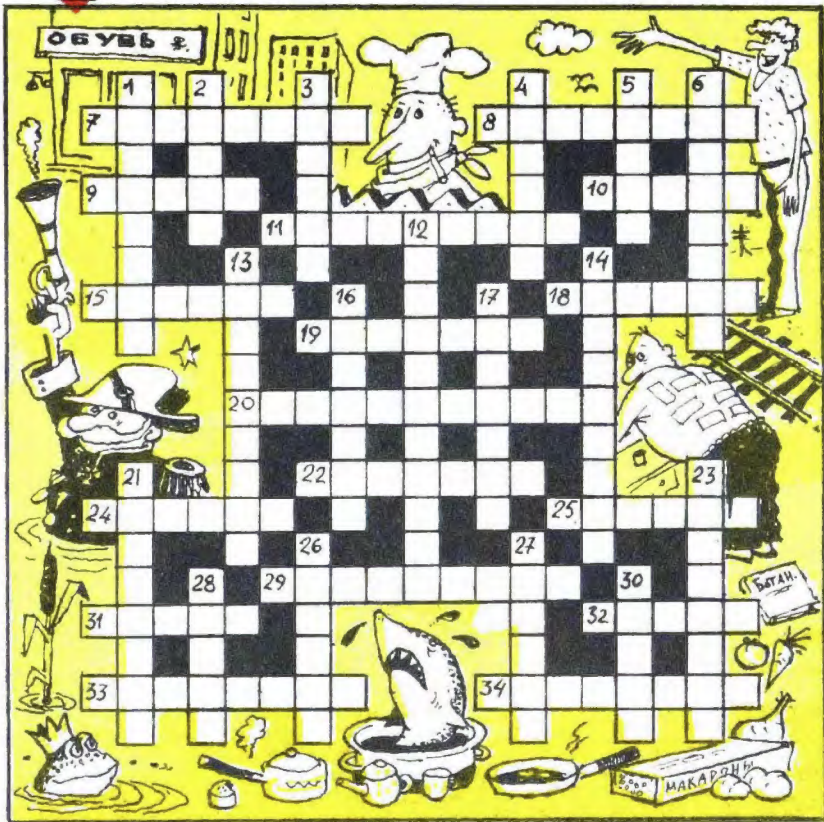
Приема ждем у местного вождя,  
И вкрадчивым стал шепот голосов,  
Как будто, на свидание придя,  
Сидим, не наблюдая мы часов.

Порой и водолазы не спешат,  
Мы тонем, а они чего-то ждут.  
А часики стучат, а часики стучат,  
А стрелочки бегут все и бегут.



Рисунок В. ДУБОВА.





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Типовая архитектура коммунальной квартиры, пришедшая к нам с острова Крит. 8. Язык, который до древней Индии доведет. 9. Местоположение домашнего очага. 10. Собачья аристократия. 11. Утренняя место (служебн.). 15. Койко-место (устаревш.). 18. Старейший повод для награждения. 19. Шлагбаум для машиниста. 20. Баснословие. 22. Пустоватая ячейка сети (торг.). 24. Бриллиант в академическом издании. 25. Титул невесты, оказавшейся за бортом. 29. Высший чин, полученный Кисой от О. Бендера. 31. Начало пространственно-временного интервала, заканчивающегося обедом (старшинск.). 32. Скандальный кооператив, организованный Э. Рязановым. 33. Отравительница, которую стреляют. 34. Поэма бюрократического экстаза (очередная).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Головокружилиха. 2. Тс-с! (муз.). 3. Болезнь, хватающая за горло. 4. Котлетный антураж. 5. Зубила (ихтиолог.). 6. Дуэльный застрельщик. 12. Бред сивой кобылы по-латыни. 13. Прилипала (мед.). 14. Результат экономии на билетной бумаге. 16. Место, где снимают стружку. 17. Ученый друг зеленого друга. 21. Туда-сюда по-научному. 23. Невыполнение нормы природой. 26. Пустыня после нашествия мелиораторов. 27. Блошиная одежда (вокальн.). 28. Кастрюмер. 30. Простейшее решение жилищной проблемы для молодой семьи.

Составил Н. ДМИТРИЕВ.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 18

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Соловей. 6. Пеленка. 7. Перевязка. 11. Косарь. 14. Поклон. 15. Корыто. 16. Кипрей. 17. Мольба. 20. Качели. 22. Котел. 23. Индия. 26. Репетитор. 27. Осколок. 28. Счастье.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подпасок. 2. Певец. 3. Сетка. 4. Скакалка. 8. Весы. 9. Проситель. 10. Колебание. 12. Копейка. 13. Монокль. 18. Баталист. 19. Подворье. 21. Черт. 24. Мешок. 25. Порча.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Уважаемые товарищи!  
Прошу в честь коммунистического  
СУББОТНИКА всеи ТРОЙКИ АДЮРОГРАФИЮ.

Уч. тер. РУСС С.Х.

Прислал Т. Молдован, г. Кишинев.

Проект плана на 19 год  
Материально-психическое снабжение  
СВОДНАЯ ТАБЛИЦА В \_\_\_\_\_  
(сырье материалы)  
НА ПРОИЗВОДСТВЕННО-ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ НУЖДЫ  
(Министерство, ведомство СССР, Совет министров союзной республики)

Прислал И. Ролин, г. Йошкар-Ола.

«Поел и сам убирайся».  
(Объявление в столовой)  
Прислал М. Молочинский,  
г. Луга Ленинградской области.

«Вами крайне неудовлетворительно  
срывается план сдачи отходов  
черных металлов».  
(Из телефонограммы.)  
Прислал И. Коротков, г. Севск.

«Ушла работать столиком. На киоске  
буду через три часа».  
(Объявление киоскера).  
Прислал Г. Мартыненко, г. Киев.

«Зам. директора указать на плохую  
организацию по своевременной  
организации аварий в жко».  
(Из приказа.)  
Прислала Э. Кузьмина, г. Ярославль.

«Граждане пассажиры!  
Апрель — месячник массового  
контроля проверки безбилетного про-  
езда. Своевременно оплачивайте про-  
езд».

(Объявление в автобусе.)  
Прислал А. Нестеров, г. Новый Уренгой.



Елена СОЛОВЕЙ

— На экране вы — раба любви. А в жизни?  
— Никита Сергеевич Михалков, отдавая мне сценарий «Неоконченной пьесы...», написал: «Раба любви к детизму». Сын у меня был совсем маленьким — и я отказалась сниматься. На счастье, Михалков сумел подождать.  
— Ваш образ связывается со стилем «ретро»...  
— Люблю старинные платья, шляпки... Может быть, я и хотела бы быть такой в жизни, но... Я убеждена, что в наше время быть человеком прошлого века нельзя.  
— Что нового в вашем театре им. Ленсовета?  
— Пригласили из Челябинска режиссера Морозова — ставить «Собачье сердце».  
— Но эта пьеса и так идет по всей стране! Не слишком ли много?..  
— Не надо было так долго запрещать. Когда любимый человек возвращается издалека, все на радостях сбегается, все спешит к нему прикоснуться. Хотя у Булгакова много произведений — может, и нужно брать что-то еще...

Телефонный мост Москва — Ленинград установила Н. ГРАЧЕВА.

Дружеский шарж И. ЛОСОСИНОВА.

СТАЛЬ

АЛЮМИНИЕВАЯ 1 КГ.

цена 3-50

(Ценник.)  
Прислал В. Давыденко,  
г. Навои.

Я, Андрей Растринин, обязуюсь соблю-  
дать технику безопасности, т.е. не скатываться  
по шкале, т.к. школа находится в аварийном  
состоянии. \*

Растринин  
7 апреля 1988 год  
Родители зыскались,

Эту расписку принес наш второ-  
классник-сын из школы.

Прислал В. Растринин, г. Рига.



Николай ЭНТЕЛИС

ПРОСТО  
БЕЗОБРАЗИЕСУЕТА  
ВОКРУГ КАНАЛА

Экономическое, политическое и дипломатическое давление на Панаму становится чуть ли не перманентной чертой внешней политики США.

Мечется высокое начальство,  
Чтоб прибрать к рукам

Чужой канал...

Как назвать подобный криминал?  
Как назвать?  
Скорей всего — канальство!

ВАЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ

Не прибегаем  
К «образам врага» —  
Их не приемлет  
Новое мышление.  
Но старая дорога  
Дорога  
Тем господам,  
Кто против потепления.

О рыцари  
Таких печальных образов!  
Шаблонна ваша  
Скудная фантазия.  
Земля устала  
От нелепых домыслов:  
Подобный образ —  
просто безОБРАЗИЕ!

## ШТАТНАЯ ЕДИНИЦА

Конгрессмены-лоббисты Комитета по американо-израильским общественным отношениям публично признали: связи между двумя странами настолько тесные, что Израиль, по сути дела, стал своего рода 51-м штатом США.

Хотел бы в штат  
Израиль к Штатам,  
Хотел бы стать  
Сверхштатным штатом.  
Оно понятно:  
Льнуть к собрату  
Ему положено  
По штату.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ  
ЛАВРОВ

Консервативное большинство городского совета Бад-Холмбурга (ФРГ) провалило предложение назвать одну из улиц именем борца за мир Улофа Пальме. Но «отцы города» не отказываются от увековечения памяти монархов и даже тех, кто привел к власти Гитлера, в частности, Гинденбурга. Такая тенденция отчетливо просматривается и в ряде других западноевропейских городов.

Им не до Пальме!  
Им не до забот  
О тех,  
Кого народы почитают:  
Они о пальме  
Первенства мечтают  
Для бывших,  
Для коричневых господ!

БЕДНАЯ  
МЕЛИССА

Ее зовут Мелисса. А родная мама, Мэри Уайтхэд, дала дочке имя Сара. Девочка еще мала и не знает, что у нее есть шанс войти в анналы американской истории под именем Бэби М.

Сейчас ребенка воспитывают супруги Штерн. Эта уважаемая пара произвела самое благоприятное впечатление на присяжных. А судебное разбирательство длилось два года и сопровождалось большим шумом. Ведь дело это нельзя рассматривать как единичный дикий или курьезный случай, когда женщина пообещала родить ребенка бездетным супругам с целью поправить свое материальное положение, а потом внезапно передумала и решила оставить дочку в собственном пользовании.

В последние годы около тысячи супружеских пар заключили подобные сделки с женщинами, готовыми оказать услугу — произвести и отдать ребенка за 10 000 долларов. Обществу предстояло определить свое отношение к явлению, получившему название «суррогатное материнство». В ходе судебного разбирательства главный судья Роберт Виллентс заявил, что суррогатное материнство на деле есть не что иное, как торговля детьми, запрещенная повсеместно.

А пока суд да дело, Мэри Уайтхэд, не переставая лить слезы по дочке Саре, успела развестись со своим первым мужем, выйти повторно замуж и даже объявить о скором прибавлении в новом семействе.

Уже давно доказано, какую травму наносит детям обычный развод. Но трудно даже вообразить, как собирается общаться в будущем с дочкой Мэри. Пользуясь решением суда, она вместе со своим новым мужем регулярно навещает Сару-Мелиссу, которая живет у супругов Штерн.

После одного из таких посещений Мэри, в полном соответствии с нормами женской логики, сказала: «Невозможно смотреть, как мучают ребенка четверо любящих его взрослых».

А вот мнение Кэрл Санчес, американки, желающей заключить контракт и родить ребенка бездетной паре: «10 000 долларов — вполне нормальная сумма. Выходит всего по полтора доллара за час беременности».

ШОКОЛАДНЫЕ  
БЕРЕГА

Необычный подарок преподнесла судья владельцам домов на одной из улиц американского города Канзас-Сити. В результате аварии с грузовым автомобилем на дороге из цистерны вылилось 15 200 литров жидкого шоколада, который на холоде быстро затвердел. Жители улицы не преминули воспользоваться даровым лакомством, угощаясь сколотыми кусками и даже сделав немалые запасы. Позже остатки шоколада были счищены с проезжей части снегоочистителем.

ПО МОРЮ  
В... ВАННАХ

В Каннах в четвертый раз состоялись международные соревнования по гребле на ваннах. Прошли они успешно. Затонуло всего три «судна», остальные благополучно



«Фу и  
жьюс —  
ВОТ ТАК  
РИПОРТ!»

(мини-дайджест  
зарубежной печати)

преодолели дистанцию в 600 метров. Победителями стала пара Жан Ференти — Пьер Лантернье, которые прошли дистанцию за семь минут. Чемпионы, судно которых представляло собой катамаран из двух скрепленных ванн, одновременно защитили честь своей профессии: оба они — водопродолжники.



В ЗАЩИТУ  
ПРАВ ОСЛОВ

«Жестокость позорит Испанию!» — возмущенно воскликнула английская газета «Дейли мэйл». «Мы добьемся справедливо-

сти!» — подлила масла в огонь «Стар». Неизвестно, о каких ужасах приготовились прочитать англичане. А речь шла об осле. Некоторое время тому назад в британской прессе промелькнуло сообщение о том, что в одной испанской деревне, в 130 километрах от Мадрида, проводится традиционный праздник, во время которого ежегодно якобы погибает осел. А погибает оттого, что на нем верхом скачет самый толстый житель. Такая традиция.

Хотя население деревни с негодованием отказалось признать факт гибели ослов, газеты Флит-стрит заявили о твердой решимости спасти очередную потенциальную жертву — восьмилетнего ослика Блэки. В день праздника сельские смиренно толпились вокруг животного, возможно, смущенные присутствием иностранных журналистов.

Тем временем «Стар» заявила, что выделила 430 долларов на покупку осла. «Сан», со своей стороны, настаивала на вручении владельцу Блэки более крупной суммы, чтобы животному до конца его дней был обеспечен покой и комфорт. По последним сообщениям, осла решили направить в заповедник. Однако та же «Сан» немедленно выразила сильное беспокойство, заявив, что «ослик будет страдать, поскольку ему придется преодолеть 800 миль по жарким дорогам Испании».

ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
ДИЛЕТАНТОВ

Благодаря умелым действиям ФБР в США удалось почти полностью искоренить киднэппинг — похищение людей с целью получения выкупа от их родственников. В 1987 году было совершено несколько попыток, и все они окончились для преступников печально. Карающая рука правосудия настигает их, но, увы, иногда слишком поздно.

30-летний Дэниэл Эдвардс и его подруга Нэнси Риш решили поправить свое материальное положение за счет миллионера из Иллинойса. А бедный Стефан Смолл жил себе и не подозревал, что двое возлюбленных уже роют ему яму. В буквальном смысле слова. Им в голову не пришло ничего лучше, чем держать захваченного человека под землей. Позабывшись они и о «квартире» — деревянном ящике с запасом еды, воды и трубой, через которую заложник, по плану похитителей, должен был дышать свежим воздухом в ожидании конца операции.

Но под землей миллионер повел себя непредсказуемо и задохнулся прежде, чем Эдвардс с дамой сердца успели добежать до ближайшей телефонной будки и потребовать от семьи жертвы миллион. Вскоре они были задержаны полицией.

В ожидании самого сурового приговора Эдвардс предпринял в тюрьме попытку самоубийства. Он сказал: «Я думал о мистере Смолле и впал в ужасную депрессию. Мы не хотели убивать его».

Сотрудники ФБР отмечают, что опытные профессионалы преступного мира избегают заниматься киднэппингом, поскольку хорошо знают, что полиция почти всегда ловит злоумышленников. К похищению людей обычно прибегают настоящие дилетанты вроде Эдвардса. Они обречены заранее. Но, к несчастью, часто успевают погубить похищенного человека.

НАРУШИТЕЛЬ  
ГАРМОНИИ

Членов австрийской партии зеленых вообще-то больше всего волнует проблема умирающих лесов. Но недавно зеленые заявили, что ощущают сильное беспокойство по поводу внешнего облика австрийцев и того впечатления, которое они производят за границей.

Дело в том, что 53-летний министр иностранных дел Австрии Алоис Мок нарушил гармонию и осквернил красоту природы, появившись на людях с голыми ногами. Сопровождая президента Курта Вальдхайма во время визита в Иорданию, министр облачился в «бермуды» (шорты) небесно-голубого цвета.

По материалам «Тайм», «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт» (США), «Вельт» (ФРГ), «Политикин забавник» (Югославия).



Уже изрядно надоевший вопрос «Легко ли быть молодым?» в отдельных случаях, сдается мне, походит на окрик: «Как посмел быть молодым?». Среди прочих провинностей молодому человеку инкриминируется преступное небрежение родной гармонью-трехрядкой и безоглядное увлечение рок-музыкой. Иные мастера русской словесности забросили, похоже, романы и повести и принялись полемизировать о бездуховности, причину которой они видят исключительно в рок-музыке.

Не иссякает желание объявить рок вне закона (все это мы уже проходили), основную же нагрузку по «насаждению духовности», видимо, должны нести баянисты. Поклонники рока, в подавляющей массе мирный и терпимый люд, отнюдь не желая изгнания гармонии с голубого экрана, хотели бы все-таки осуществлять свое право на выбор. Тем более что на ЦТ каналов пусть не так уж и много, но и не так уж мало.

Вопреки очевиднейшим фактам приходится слышать, как наше родное телевидение обвиняют в «безудержной пропаганде рока». Товарищи! О чем вы? Уж в чем в чем, а в этом оно не повинно. Или речь идет о двух-трех видеоклипах в программах «Взгляд», «До и после полуночи» и (через три раза на четвертый) «Утренняя почта»? Давайте посмотрим, какой музыкальный эфир был нам уготован, предположим, 14 мая. Первая программа. 8.30. «Голоса народных инструментов». 9.50. «Я вам спою». 12.45. «Играет квартет арф». 16.55. Фильм-концерт «Танго, танго, танго». Вторая программа. 9.10. «Богатырские образы в музыке А. П. Бородина». 18.45. Концерт духовой музыки. Образовательная программа. «Верди». Худ. фильм на итальянском языке. Московская программа вообще обошлась без музыки, как, впрочем, и ленинградская. Конечно, это всего лишь один день, но в общем-то достаточно типичный. А, между прочим, 14 мая была суббота, выходной. Ну, кто возьмется доказать, что это и есть пропаганда рока, да к тому же и не знающая удержу?

Еще один расхожий тезис: рок никто не запрещает.

Ой ли? Не лукав ли он, этот тезис? Почему же тогда программа «Музыкальный лифт», единственная передача московской программы, полностью посвященная рок-музыке (преимущественно отечественной), будучи анонсированной еженедельником «Говорит и показывает Москва», вдруг вылетает из эфира без каких-либо объяснений или извинений со стороны сотрудников телевидения?

Почему в таких муках пробивалась идея премьеры фильма С. Соловьева «Асса» с сопутствующим представлением? Куда делся концерт «Рок против наркотиков», который наши средства массовой информации так настойчиво рекламировали, что в него поверили даже «там» (во всяком случае, об «антинаркотическом шоу в Москве» наперебой писали английские газеты «Нью мюзикл экспресс», «Мелоди мейкер», американский «Роллинг стоун»)? Запретили? Так снизойдите до молодежи, объясните, кто запретил и почему. Если же сюда добавить обещанную более года назад, но так и не показанную Центральным телевидением передачу «В мире шоу-бизнеса», то тенденция просматривается достаточно очевидно. Никто, значит, не запрещает? Ну, ну...

На балабайках, баянах, скрипках и электрогитарах играют живые люди. Причем они одинаково живые: у «электрического гитариста», так же как у скрипача и баяниста, есть дети, и он, гитарист, как и его коллеги, не желает им ничего плохого, как, впрочем, и детям баянистов, углекопов, скрипачей, летчиков, вагоновожатых и писателей. Почему же его подозревают в намерениях «растлевать», «развращать», «пропагандировать не то»? А что «не то»? Кто-нибудь знает?

И все же продолжаем подозревать рок-музыку. Самым расхожим аргументом является следующий: рок-музыка уводит слушателя от злободневных проблем и предлагает ему сладкие или несладкие, но грезы, вместо того чтобы призывать к действию. Может быть, есть смысл обратиться к самой рок-музыке, а точнее, к тем, кто ее делает? Быть может, портрет одного из рок-музыкантов пригодится в качестве аргумента в затянувшемся споре?



# ШЕКСПИРОВСКИЙ РОК

## СТИНГ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАС, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

«Если после моих песен школьники захотят прочитать Шекспира или Набокова, я буду считать, что кое-чего в этой жизни добился». Совсем недавно так сказал Гордон Самнер, более известный как Стинг.

Гордон родился в 1951 году в городе Уоллсенде, в Англии. По образованию — преподаватель английского языка и литературы. Учительствовал Стинг недолго, но из общения со школьниками сделал вывод, определивший в дальнейшем его позицию как исполнителя: если хочешь, чтобы молодой человек прислушивался к тебе, стань лучше, умнее. И еще: не будь занудливым моралистом. «Не каждый взрослый способен завоевать авторитет у школьника. Если этот взрослый говорит умные, нужные вещи, а сам при этом, простите, дурак, — ребенок и будет к нему относиться как к дураку», — сказал Стинг в одном своем интервью.

Широкая известность к Стингу пришла в конце 70-х, когда он вместе со Стюартом Коплендом и выпускником Калифорнийской консерватории Энди Саммерсом создал группу «Полис». Это трио с самого начала стало производить на свет что-то совершенно невообразимое: полурэггей, полупанк, полужесткую; музыкальные обозреватели разразились насмешливыми комментариями, но первая же пластинка «Полис», к немалому удивлению насмешников, за какие-нибудь две недели стала трижды «платиновой» (то есть разошлась более чем тремя миллионами экземпляров).

Последний студийный альбом, «Синхронность», группа выпустила в 1983 году. Такие остросоциальные вещи, как «Каждый твой вздох», «Вокруг пальца» или «Синхронность-2» (речь в них идет о безработице, милитаризме, о лицемерии и фарисействе в обществе), могли бы стать украшением репертуара любой серьезной группы, но Стинг вынес вердикт: «Полис» становится коммерческим предприятием...

Первый свой сольный альбом — «Сон голубых черепах» — Стинг записал в 1985 году. С этого момента начинается отсчет нового этапа в его творчестве, который условно можно назвать «музыкант и учитель в одном лице».

Гвоздь пластинки — песня «Русские». В довольно бесхитростной форме Стинг убеждает обывателя, что «русские, как и мы, не хотят войны — у русских тоже есть дети, которых они любят не меньше, чем мы своих». Музыкант старается сломать стереотип, в живучести которого, если быть до конца честными, виноваты не в последнюю очередь и мы сами.

«Сон о голубых черепахах» преодолел Атлантику и стал предметом серьезного анализа в политических кругах США. Достаточно сказать, что госсекретарь Шульц назвал пластинку Стинга «весомым вкладом в улучшение отношений с Советским Союзом». Вот ведь странно, Шульц не усомнился в доброй воле певца и уж тем паче не наклеивал на него ярлыка «руки Москвы», а заметная часть нашей творческой

интеллигенции упорно не желает видеть в рок-музыке ничего, кроме каких-то полумифических призывов к «бунту».

В прошлом году Гордон выпустил новую пластинку. Называется она «Nothing Like The Sun» — это одна из первых строк 130-го сонета Шекспира, который в переводе начинается так: «Ее глаза на звезды не похожи...». Диск посвящен недавно умершей матери Стинга, полон реминисценций, хотя есть здесь и чисто политические вещи, как, например, «Танцы в одиночку», рассказывающие о трагедии чилийских матерей, чьи дети стинули без следа в ночи фашистской диктатуры. А Шекспир тут при чем? При том, что тексты не только тематически перекликаются со стихами великого поэта, но и выдержаны в его стиле.

Однажды видный американский музыкант Фрэнк Заппа посетовал, что школьники скоро совсем перестанут читать классику. И сам же предложил выход: записать что-то вроде мюзикла на тему «Дон Кихота». Причем он не стал подгонять слова романа под мелодии, а оставил их подлинными. Результат превзошел все его ожидания: институт Гэллапа зарегистрировал небывалый скачок интереса подростков к творчеству Сервантеса, а его роман стал бестселлером, опередив на книжном рынке таких излюбленных авторов молодежи, как Стивен Кинг, Роберт Ладлэм, Джон Ле Карре.

Примерно то же самое произошло и в Англии после выхода новой пластинки Стинга: Английская ассоциация школьных учителей отметила преобладание шекспировских тем в сочинениях по литературе, более половины учащихся назвали создателя венецианского мавра своим любимым писателем. Значит, когда музыкант, будучи человеком порядочным и интеллигентным, берет на себя функции учителя, он способен не только бороться со стереотипами, но и формировать сознание. Кстати, упомянутая ассоциация учителей присудила Стингу одну из своих высших наград — «За наиболее образное раскрытие литературного произведения». О социальном характере песен Стинга мы уже говорили. Не менее важным представляется то, что певец не ограничивается декларацией своих убеждений — он совершает социально значимые поступки. Так, большую часть гонораров от своих сольных альбомов Стинг перечислил в фонд помощи детям-сиротам, дважды выезжал в Никарагуа, где давал благотворительные концерты, с той же целью был и в Колумбии...

В одном из недавних интервью Стинг сказал: «Я не считаю себя политическим певцом, это звание слишком ответственное — на моих глазах очень многие превратились в продавцов политических сенсаций, как сами политики, так и музыканты. У меня сложились вполне определенные взгляды на политику, и когда я уверен, что они могут принести пользу, я говорю о них вслух. В конце концов я отец — по моему, этим сказано все».

С. КАСТАЛЬСКИЙ.

Томас РОЙТЕР (ГДР)

ПАКЕТ

Я стоял седьмым в овощном отделе маленького продовольственного магазинчика, когда в дверь вошла полноватая женщина средних лет и сразу же направилась в кондитерский отдел. Продавщица любезно положила в ее корзинку туго набитый пакет, и покупательница с довольным видом зашагала к кассе.

Я был настолько заинтригован, что, казалось, вот-вот взглядом просверлю таинственный пакет. Не выдержав, я обратился к женщине:

— Это что-нибудь особенное?

— Если вы здесь постоянный покупатель, то должны знать сами!

Вот тут-то у меня появилось твердое желание тоже попасть в число постоянных покупателей. Скоро я стал называть почти всех продавщиц по имени, знал, куда надо поставить ящики с пустой посудой, сколько нужно оставлять «на чай» при оплате покупок...

Постепенно поллюбили и меня. Продавщицы перешли со мной на «ты».

И вот однажды я шатался по магазину и вдруг почувствовал, что моя корзинка для продуктов потяжелела. Я обернулся. Одна из продавщиц ободрило улыбнулась мне, поспешно удаляясь. В моей корзине лежал тот самый таинственный пакет. Я не знал, что там было внутри, но он определенно был адресован мне. Победа! Мое сердце затрепетало от радости. Некоторые из покупателей с интересом уставились на меня. Я-то знал, о чем они думали.

Также я знал, что пакет ни в коем случае нельзя было открывать в магазине, если я не хотел, чтобы все этим и закончилось. Я заплатил ровно 15 марок и осторожно переложил пакет из корзинки в свою сумку. Благодарный взгляд назад, и бегом домой.

Я крайне возбужден и заинтригован. Поспешно открываю пакет и смотрю внутрь. Не верю своим глазам! В пакете было...

Стоп!  
От меня вы ничего не узнаете!  
Я теперь постоянный покупатель!

Перевел В. КОНДРУСЬ.

Слова, слова...

Прежде чем закрыть на все глаза, следует открыть их у других.

Девиз сподвижников Вя.

У иных ветры эпохи рождают один только насморк.

Э. Тартарелли, редактор социальной метеорологии.

Глубокие мысли — это те, под которые не подкопаешься.

Мудрость критских землекопов.

Не позволяйте извилинам превращаться в морщины!

Призыв к начинающим заниматься интеллектуальной гимнастикой.

Главным в любом проекте всегда является вид сверху.

Вадох снизу.

— Я себя чувствую такой одинокой, — шепчет пани Ядвига своему партнеру во время танца. — Мой муж уехал на целых два месяца в Лондон.

— Это замечательно! — радостно восклицает партнер. — Вы бы не могли отклеивать для меня марки с конвертов писем, которые он вам будет посылать?

— Папочка, не мог бы дать своему котеночку десять марочек?

— Послушай, ты уже взрослый человек, а сюсюкаешь, как ребенок!

— О'кей, предок! Отстегни-ка мне чирик на диско!

— Представляешь, этот парень написал, что отдает меня как следует, если я не прекращу приставать к его жене.

— Так оставь ее в покое!  
— Легко сказать «оставь». Письмо-то не подписано!

В парке на скамейке сидит мужчина и играет со своей собакой в покер.

— Какой у вас умный пес! — говорит проходящий мимо мужчина.

— К сожалению, это не совсем так, — говорит хозяин собаки. — Если ему приходится хорошая карта, то он начинает вилять хвостом.

Толстяк говорит худому:  
— Глядя на тебя, можно подумать, что в стране царит настоящий голод!  
— А судя по тебе, можно понять его причину!



«Нью-Йоркер», США.

Дорожная полиция останавливает автолюбителя, петляющего по шоссе:

— Извините, но мы обязаны проверить вас на алкоголь.

— Прекрасно! Я готов. Но разве здесь где-нибудь есть рестораник или кафе?

— Ты ругаешься и ноешь, стоит мне только купить пару бутылок пива, — упрекает муж жену. — Но ты и слова не сказала, когда за сданные бутылки отхватила себе норковую шубу!

Один студент заявил, что заработает миллион, научив своего пса говорить.

— Ну кто даст тебе миллион за говорящего пса?

— Просто так — никто, — признался студент. — А вот фабриканты, производящие консервы для собак, заплатили бы и побольше, лишь бы заставить его помалкивать...

— Ханс, ты же обещал мне, что вернешься домой ровно в четыре!

— Да, папа!

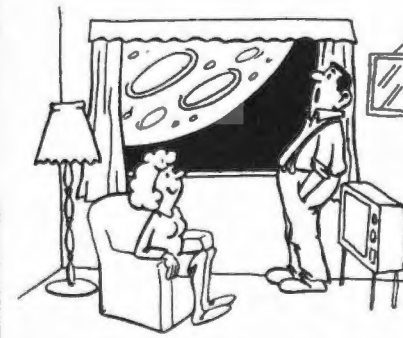
— А я разве не обещал всыпать тебе как следует, если ты не придешь вовремя?!

— Да, папа. Но раз я не сдержал своего обещания, ты можешь не сдержатъ своего...

Из газеты «Берлинер цайтунг», ГДР, «Дикобраз», ЧССР и «Ридерз дайджест», США.



«Урзика», Румыния.



— Одно из преимуществ квартир на верхних этажах — отличный вид на луну.

«Уикенд», Англия.

№ 19 (2605)  
и юль 1988

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»



Главный редактор  
А. С. ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

- М. А. АБРАМОВ,
- Ю. Б. БОРИН,
- А. Б. ГОЛУБ,
- В. Г. ДЕМИН,
- О. М. ДМИТРИЕВ,
- Б. Е. ЕФИМОВ,
- М. Г. КАЗОВСКИЙ,
- Р. Т. КИРЕЕВ,
- В. Г. МОЧАЛОВ (художественный редактор),
- В. В. ПЕСКОВ,
- В. Г. ПОБЕДНОСЦЕВ (ответственный секретарь),
- Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
- В. И. СВИРИДОВ (зам. главного редактора),
- А. А. СУКОНЦЕВ,
- Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,
- А. И. ХОДАНОВ (зам. главного редактора).

Технический редактор  
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: В. Дубов, Б. Ефимов, Г. Ломидзе, В. Песков, Р. Самоилов, И. Смирнов, С. Спасский, С. Тюнин, Ю. Черепанов.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП,  
Москва, А-137.  
Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:  
экономики — 250-46-68,  
морали и права — 250-16-63,  
литературы — 250-09-70,  
писем — 212-13-93,  
международного — 250-45-78,  
художественного — 212-30-00.  
Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 31.05.88.  
Подписано к печати 07.06.88.  
А 13115.

Формат бумаги 70×108  
Офсетная печать.

Усл. печ. л. 2,80.

Уч.-изд. л. 4,54.

Усл. кр.-отт. 11,20.

Тираж 5 300 000 экз.

[2-й завод 2700001—3600000].

Изд. № 2561. Заказ 03379. Фотоформы изготовлены в ордене Ленина и ордена Октябрьской революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва А-137, ул. Правды, 24. Отпечатано в ордене Ленина комбинате печати издательства «Радянська Україна», г. Киев, проспект Победы, 50.

С Издательство ЦК КПСС «Правда»

«Крокодил», 1988 г.

Отсканировал и обработал 07.01.2012г. А.ЛЕБЕДЕВ для:



# ОБЪЕКТ И ВЫ

Эти снимки — экспонаты Всесоюзной фотовыставки «В гостях у «Золотого тельца»».

Выставка состоялась в Москве, а организаторы ее — или, как принято сейчас говорить, спонсоры — Союз журналистов СССР, Всесоюзный центр фотожурналистики, народная фотостудия «Армавир».

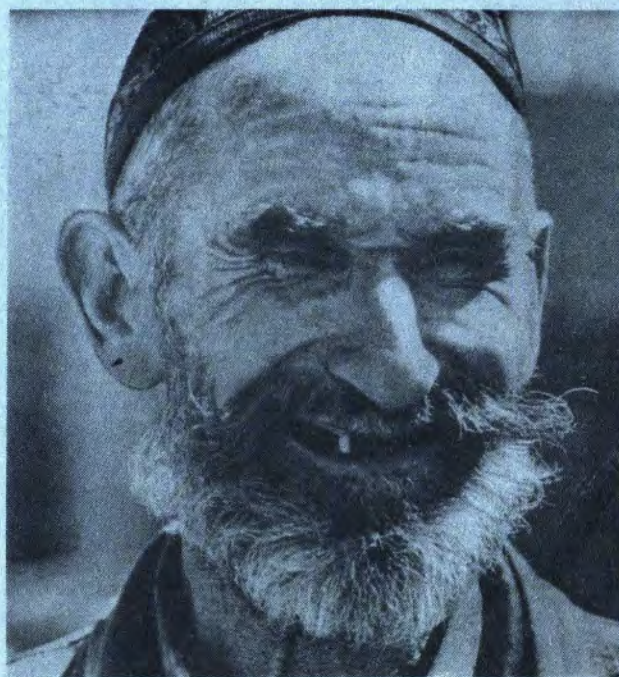
На выставке Крокодил обнаружил и немало знакомых ему ра-

бот — из тех, что поступали на конкурс «Объект и вы» и были напечатаны в журнале.

Пользуясь случаем, Крокодил еще раз приглашает всех фотолюбителей (а также профессионалов), обладающих чувством юмора, к участию в конкурсе. Принимаются фотографии, ранее нигде не публиковавшиеся, размером не менее 13×18 см, напечатанные на глянцевой бумаге.



В. ОСТРИКОВ, г. Магадан.



С. ЖУКОВ, г. Душанбе.

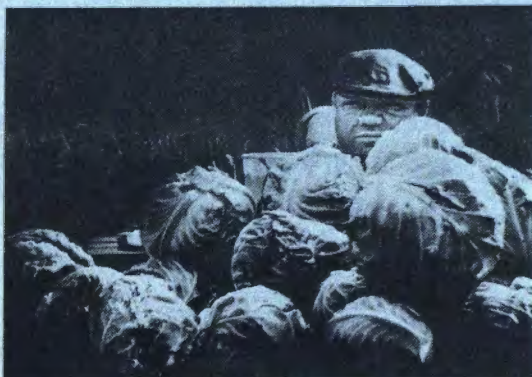
МЕСТНЫЕ ЛУЖНИКИ

ОПТИМИСТ



ПОСЛЕДНЯЯ ПОПЫТКА

Н. САМОЙЛОВ, г. Москва.



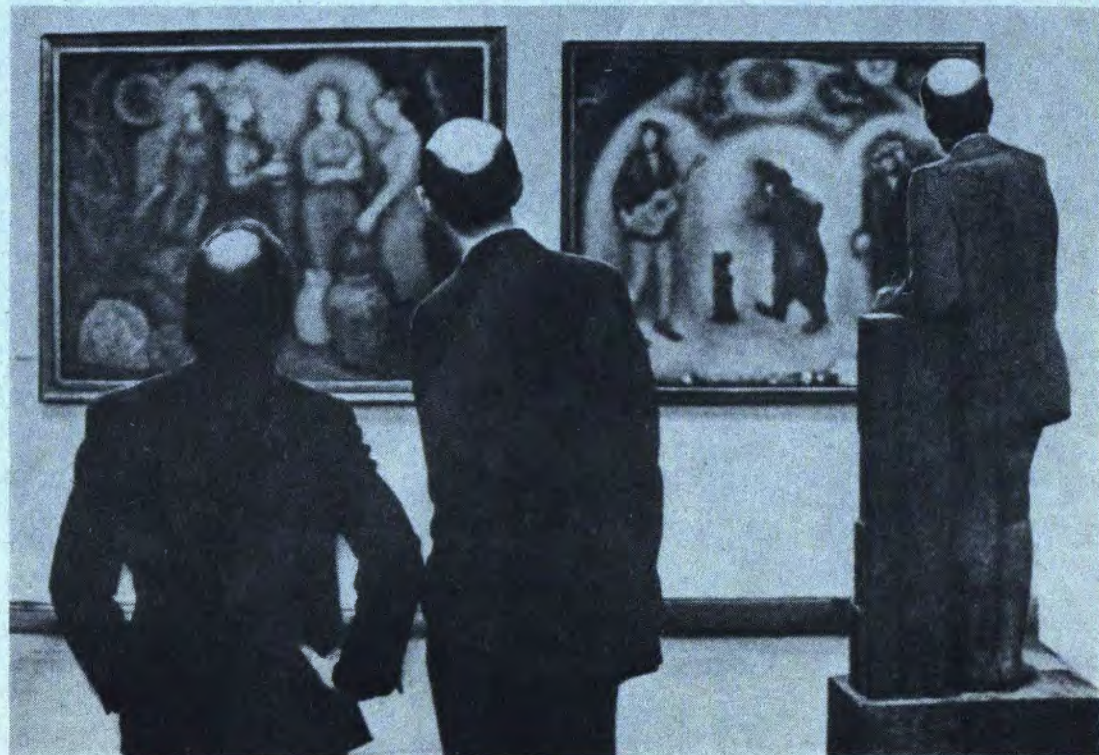
А. ПРОТОЧИН, г. Тарту.

КОЧАН



Ю. ЕРМОЛИН, г. Челябинск.

ДИНАСТИЯ



В. ЛАРИОНОВ, г. Петрозаводск.

ВЕРНИСАЖ